

SPIS RZECZY

SŁOWO WSTĘPNE

Duch Szpota <i>Antoni Libera</i>	5
--	---

FRAGMENTY NIENAPISANEJ AUTOBIOGRAFII

Lata nauki	15
Wykłady uczonych radzieckich... ..	47
Jak zostałem poetą satyrycznym	61

GNOM

Cisi i Gęgacze, czyli bal u Prezydenta	81
Wprowadzenie	82
Uwertura	85
Akt I W ministerium Cichych	86
I hymn Cichych (na melodię <i>Hej, strzelcy, wraz</i>)	86
Aria Cichego Poety (na melodię <i>Niechaj góry wysokie</i>)	88
Pieśń Pułkownika Cichych (na melodię <i>Horst Wessel Lied</i>)	91
Aria Cichego Mecenasa	92
Aria Cichego Reportera	95
Pieśń Młodego Cichego Nowoczesnego (na melodię <i>O mnie się nie martw</i>)	96
Wielka pieśń o Rotmistrzu (na melodię <i>Gdy naród do boju</i>) ...	97
I aria Rotmistrza	100
Końcowa transpozycja I hymnu Cichych	102
Akt II Bal u Prezydenta	103
Hymn Gęgaczy (na melodię <i>Nie masz wieści w naszej chacie</i>)	103
Aria Gęgacza Nestora	104
Piosenka Świeckiego Archanioła (na melodię <i>Wesołe jest życie staruszka</i>)	105
Wielka aria Amorka	106
Przerażonej aria Mumii	108
Wielka aria kanapowa Strzelczykowskiego (na melodię <i>Oniegin, ja skrywat' nie stanu</i>)	109

Aria Gęgacza Trockisty (na melodię <i>Czerwone maki</i>)	111
Aria Wilhelminiego	112
II hymn Cichych (na melodię <i>Piechota, ta szara piechota</i>)	114
II aria Rotmistrza	115
Aria Prezydenta Gęgaczy	117
Akt III W więzieniu na Mokotowie	119
Pieśń Gęgaczy w celach	119
Lament więzionych ubeków (na melodię <i>Chorału</i>)	120
Piosenka Kapitana Żandarmerii	121
II aria Cichego Mecenasa	123
II aria Strzelczykowskiego (na melodię <i>Miłość ci wszystko wybaczy</i>)	124
Aria Herolda (na melodię <i>O Tannenbaum</i>)	125
Wielka aria Gnoma	126
Finalny chór Gęgaczy (na melodię <i>Boże, coś Polskę</i>)	127
Balet Nowej Klasy	128
Targowica, czyli opera Gnoma (poświęcona obchodom milenijnym)	131
Wprowadzenie	132
Oratorium Gnom	134
Piosenka konkubiny wezyra	138
Duet (na melodię <i>Laura i Filon</i>)	140
Pieśń Czerwonych	142
Chór reakcyjnego kleru (na melodię <i>Na barykadę</i>)	144
Wielka aria Gnoma (na melodię <i>Godzinek</i>)	144
Ballada o cudzie na Woli	146
Lament wysokiego dygnitarza	149
Ballada o Łupaszce	152
Rozmowa w kartoflarni	161
Gnomiada	167
Wprowadzenie	168
Wstęp	169
Rozdział I	173
Rozdział II	179
Rozmowa między panem, wójtem i plebanem	180
 CARYCA	
Caryca i zwierciadło	182

SZMACIAK

Towarzysz Szmaciak, czyli wszystko dobre, co się dobrze kończy	200
Epilog	281
Głosa do poematu „Szmaciak”	283
Szmaciak w mundurze, czyli wojna pcimska	286
Sen towarzysza Szmaciaka, jadącego nocą z wieścią o victorii pcimskiej na straszny czerwony dwór	319

BANIA

Wprowadzenie	326
Prolog	332
Bania w Paryżu	335

WIERSZE

Morderca pluskiew	432
Ustęp końcowy mego pierwszego utworu, za który wyleciałem ze studiów	434
Ballada o czarnym szampanie	435
Pedalsionett	437
Do Zielonookiej	438
Do Białej	439
Pleplutki Teofoba Doro	440
Introdukcja	440
Pognębenie krytyka	440
Egoizm nie popłaca	440
Niewygodny niewiedzy	440
Skutki podejrzliwości	441
Dowód na nieistnienie Boga	441
Obskurantyzmowi – odprawa	441
Przenikliwość filozofa	441
Zdemaskowanie filuta	442
Celna recepta	442
Błąd rozumowania	442
Skromność mędrca	442
Cnoty laickie (tryptyk)	443
Niewiara	443
Przyjaźń	443
Nadzieja	443

Do Anny napraszającej się na taniec	444
* * * (Choć można za to pójść do mamra)	445
Brodacze	446
Do Antoniego Libery	448
Sierpień 1980	449
Pan Karol i Kostuś	452
Pieśń Jewdochy	456
Das Jewdochas Lied	457
Antyorfeusz	458
* * * (Być i nie być zarazem...)	459
Pożegnanie z poezją	460
 POŻEGNANIE	
Szpot w „słodkich latach sześćdziesiątych” <i>Irena Lasota</i>	463
Geniusz i humanista <i>Antoni Libera</i>	477
 Nota edytorska	 483