

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
ROZDZIAŁ 1. HOMO INTERPRETANS	11
1. PROLOG: CO MÓWI SCENA FILMOWA	11
2. INTERPRETACJA JEST PERMANENTNA I NIEUNIKNIONA	17
2.1. Interpretować to rozumieć	17
2.2. Wiedzieć i móc	23
2.3. To, co zmysłowe, i to, co intelektualne	28
3. INTERPRETACJA JEST ZAWSZE RYZYKOWNA I WĄTPLIWA	30
3.1. Rozmaitość intencji	30
3.2. Interpretacja fikcjonalna: produkowanie znaczeń	34
3.3. Przykład rekonstrukcji filmów	41
4. MIEJSCE INTERPRETACJI W GEŚCIE KRYTYCZNYM	44
4.1. Interpretacja i analiza. Detal	44
4.1.1. Interpretacja i analiza	44
4.1.2. Status detalu	46
4.2. Interpretacja i krytyka	49
ROZDZIAŁ 2. KONCEPCJE SZTUKI INTERPRETOWANIA	53
1. INTERPRETACJA I SZTUKA INTERPRETOWANIA	53
1.1. Akt interpretacji	55
1.1.1. Cztery cele aktu interpretacyjnego	55
1.1.2. Strumień i struktura	57
1.1.3. Kwestia nasycenia	62
1.2. Sztuka interpretowania	63
2. KRÓTKA HISTORIA TECHNIK INTERPRETACYJNYCH	67
2.1. Dlaczego historia?	67
2.2. Pierwsze ujęcia: od retoryki do filologii	69
2.3. Alegoria i egzegeza	71
2.3.1. Alegoria i symbol	73
2.3.2. Egzegeza biblijna	80
2.3.3. Krytyczny los Traumdeutung	83
2.3.4. Ikonologia	88
2.4. Hermeneutyka	93
2.4.1. Hermeneutyka semiotyczna	93
2.4.2. Hermeneutyka filozoficzna	102
2.5. Późniejsze koleje interpretacji	113
2.5.1. Epizod romantyczny	113
2.5.2. Dialogizm i polifonia	125
2.5.3. Dekonstrukcja i interpretacja	129

ROZDZIAŁ 3. PO CO I JAK INTERPRETOWAĆ FILM?	137
1. PO CO?.....	137
1.1. Dzieło tworzy się po to, by zostało zrozumiane.....	137
1.2. Dzieło jest doświadczeniem substytucji.....	144
1.3. Szukać prawdy dzieła.....	148
1.4. Nakreślić genealogie i konteksty.....	157
1.4.1. Warunki tworzenia.....	158
1.4.2. Tropy ideologiczne w dziele.....	162
1.5. Gra interpretacji.....	165
2. JAK?.....	172
2.1. Zrozumieć (semiotyka).....	173
2.2. Czemu może służyć film? (antropologia).....	179
2.3. Nadawanie sensu (hermeneutyka).....	185
2.4. Porównywać i sytuować (badanie kulturowe).....	194
2.4.1. Konstruowanie kontekstu.....	194
2.4.2. Szukanie porównywalnych tekstów.....	201
2.5. Pozwalać dziełu grać.....	209
ROZDZIAŁ 4. KINO, TEORIA, INTERPRETACJA	219
1. NAJWIEKSZE PROBLEMY INTERPRETACJI.....	219
1.1. Co to jest dzieło?.....	219
1.1.1. Koherencja, „mnogość”, polisemia.....	221
1.1.2. Zamknięcie, „zakończenie otwarte”.....	226
1.2. Czym jest treść filmu?.....	229
1.3. Co to takiego „autor filmów”?.....	236
1.3.1. Intencjonalność.....	236
1.3.2. Identyfikacja.....	240
1.4. Czy istnieją style filmowe?.....	244
1.5. Kwestia wizualności.....	249
1.6. Jak starzeją się dzieła filmowe.....	253
2. INTERPRETACJA JAKO AKT IMAGINACYJNY.....	257
2.1. Interpretować to nie analizować.....	258
2.2. Interpretacja zaczyna się od oglądania filmów.....	262
2.2.1. Imersja percepcyjna.....	262
2.2.2. Imersja fikcyjna.....	266
2.3. Interpretacja jest częścią naszego życia umysłowego.....	271
ODNIESIENIA BIBLIOGRAFICZNE	283
1. Teksty dotyczące interpretacji niefilmowej.....	283
2. Teksty o kinie i interpretacji filmów.....	286
3. Interpretacja konkretnych filmów.....	288
INDEKS FILMÓW	291