

Dajemy słowo.

**KATALOG
WYDAWNICZY
2023**



KATALOG WYDAWNICZY
2023

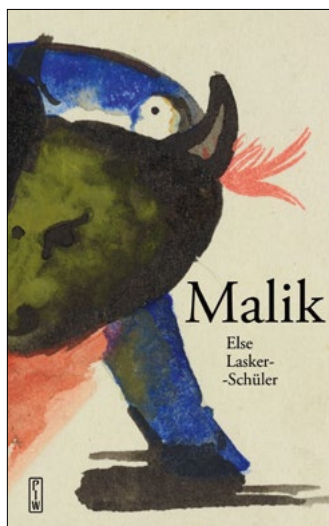


Franz Hohler

Wielki karzeł i inne opowiesci
(*Der Granitblock im Kino und andere Geschichten*)
 tłum. Małgorzata Łukasiewicz

Franz Hohler jest urodzonym w 1943 roku szwajcarskim pisarzem, satyrykiem, artystą kabaretowym, autorem wierszy, piosenek, scenariuszy, słuchowisk, powiastek, powieści i przypowieści. Jak pisze w posłowniu Małgorzata Łukasiewicz: „Hohler lubi małe formy prozatorskie, jego opowiadki rzadko przekraczają parę stron. Najkrótsza – tytułowa – ogranicza się do jednego zdania złożonego z dziewięciu słów. Ze zwięzłością idzie w parze prostota komunikatu. Narracja zaczyna się o byle co, o pierwszy lepszy przedmiot z powszedniego otoczenia, i raz-dwa składa się w łatwą do ogarnięcia opowieść”. Błyskotliwe fabulacje Hohlera dyskretnie lawirują między codziennością a fantazją; „jego specjalnością wydaje się cienki dowcip spod znaku purnonsensu. Można by powiedzieć – przejęty wprost z rąk Edwarda Leara [...] Pośród swoich mistrzów wymienia też Daniła Charmsa. Warto wreszcie pamiętać o przewrotnych i wywrotowych ziarenkach posiadanych w Szwajcarii przez dadaizm i surrealizm”.

stron 112, oprawa miękka z obwolutą
 ISBN 978-83-8196-514-9
 cena 29,00 zł



Else Lasker-Schüler

Malik

(*Der Malik*)

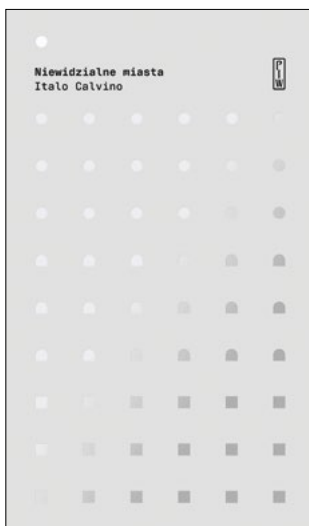
tlum. Andrzej Kopacki

Prezentujemy dwa najciekawsze literacko utwory prozą pisarki i poetki modernistycznej Else Lasker-Schüler (1869–1945): baśniowo-epistolarną powieść *Malik*, ilustrowaną pracami autorki i malarza Franza Marca, oraz nowelę *Artur Aronimus*. Lasker-Schüler, którą Gottfried Benn nazywał „największą poetką Niemiec”, była spektakularną postacią niemieckiego ekspresjonizmu i awangardy, uczestniczką bohemy berlińskiej. *Malik. Historia cesarza* (1919) to po części korespondencja pisarki i Błękitnego Jeźdźca (malarza Franza Marca), po części osadzona w orientalnej scenerii, baśniowa proza z tebańskim księciem Jusufem (alter ego autorki) w roli głównej i z udziałem osób ze świata artystycznego (jak Georg Trakl czy Gottfried Benn) oraz postaci fikcyjnych. Misterna opowieść o miłości i wojnie zaleca się baśniową fantazją i barwnym, plastycznym językiem. *Artur Aronimus. Historia mojego ojca* (1932) to wysnuta z narracji rodzinnej nowela, której tłem jest pogromowa groza, a (utojpijną?) konkluzją pojednanie Żydów i chrześcijan.

stron 240, oprawa twarda z obwolutą

ISBN 978-83-8196-557-6

cena 45,00 zł



Italo Calvino

Niewidzialne miasta

(Le città invisibili)

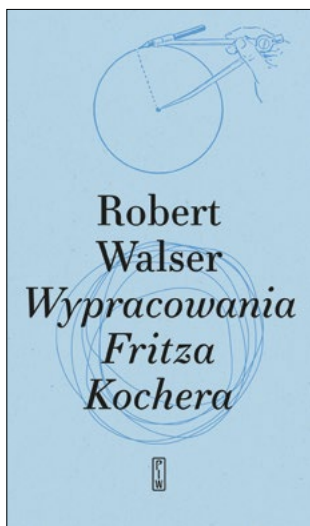
tlum. Alina Kreisberg

Na dwór Kubłaj-chana, wnuka Czyngis-chana i pierwszego mongolskiego cesarza Chin, przybywa sławny podróżnik i kupiec z Wenecji, Marco Polo. Chcąc opisać świat, którym włada imperator, pokonuje barierę komunikacyjną – przy pomocy gestów, szarad i przedmiotów przywiezionych z najdalszych zakątków cesarstwa. Opowiada cesarzowi o 55 miastach, z których każde nosi kobiece imię. Każde pod tym, co widzialne, kryje to, co niewidzialne. Z niezrównaną precyzją opisu i liryką chwytającą za gardło Calvino toczy z czytelnikiem subtelną grę. *Niewidzialne miasta* od lat stanowią inspirację nie tylko dla czytelników i pisarzy, ale też dla malarzy i muzyków. Obecna edycja została opatrzona rozmową z autorem – zamiast posłowia.

stron 240, oprawa twarda

ISBN 978-83-8196-595-8

cena 42,00 zł



Robert Walser

Wypracowania Fritza Kochera (*Fritz Kochers Aufsätze*)

tlum. Małgorzata Łukasiewicz

Opublikowane w 1904 roku krótkie prozy, a lepiej rzecz wypracowania Fritza Kochera, stały się zacznym literackiej drogi Roberta Walsera. Wyznaje autor: „Chłopiec, który pisał te wypracowania, zmarł wkrótce po opuszczeniu szkolnych murów. Z niejakim trudem udało mi się skłonić jego matkę, czcigodną i zacną damę, by przekazała mi te prace do publikacji. Nic dziwnego, że przywiązywała dużą wagę do tych kartek, stanowiących wszak boleśnie słodką pamiątkę po synu. Dostałem je na koniec po zapewnieniach, że zamierzam opublikować wypracowania bez żadnych zmian, tak jak napisał je Fritz. Wielu ludziom mogą wydać się w wielu miejscach zgoła nie dziecinne, w wielu innych – na- zbyt dziecinne. Proszę jednak pamiętać, że niczego tu na własną rękę nie zmieniłem. Dziecko potrafi przemawiać niemal w tej samej chwili bardzo rozumnie i bardzo niemądrze: tak też rzecz ma się z tymi wypracowaniami”.

Po raz pierwszy po polsku w kongenialnym przekładzie Małgorzaty Łukasiewicz.

stron 160, oprawa twarda z obwolutą

ISBN 978-83-8196-580-4

cena 42,00 zł



Alessandro Manzoni

Narzeczeni
(I promessi sposi)
 tłum. Barbara Sieroszewska

Wielka (nie tylko objętościowo) powieść Alessandra Manzoni, który urodził się w 1785 roku w Mediolanie. Sytuując akcję *Narzeczonych* w latach 1628–1630, autor opierał się na sumiennych studiach. Dzieje miłości wiejskiej pary, borykającej się z licznymi przeciwnościami, to tylko pretekst do nakreślenia szerokiej społecznej panoramy Włoch w posępnym okresie, kiedy kraj został wydany na pastwę hiszpańskich najeźdźców i epidemii dżumy, opisaney z przeraźliwą wnikliwością i realizmem. To kamień węgielny włoskiej powieści, a zarazem jej kamień milowy; regularnie wznawiana wciąż cieszy się należnym jej uznaniem.

ISBN 978-83-8196-654-2



Italo Calvino

Jeśli zimową nocą podróżny (*Se una notte d'inverno un viaggiatore*)

tłum. Anna Wasilewska

Najważniejsza powieść znakomitego Włocha, czy może tom opowiadań, (ponoć Calvino nie pisał powieści), pełna odniesień do literatury, filozofii, historii i nauk ścisłych.

Dziesięć początków powieści – każdy urywa się w punkcie kulminacyjnym. Czytelnik i Czytelniczka poszukują kompletnego tekstu, autora, bezbłędnego wydania, właściwego tłumacza. Gromadzą poszlaki, mnożą przypuszczenia; to gubią tropy, to znów je odnajdują.

ISBN 978-83-8196-657-3

Laurence Sterne

Życie i myśli JW Pana Tristrama Shandy (*The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*)

tłum. Krystyna Tarnowska

Laurence Sterne, osiemnastowieczny erudyta, miłośnik kultury humanistycznej, teatru, muzyki, ciekawy nauk przyrodniczych i wynalazków proboszcz anglikański zasłynął jako autor wyrafinowanej dowcipnej i przenikliwej powieści. *Życie i myśli JW Pana Tristrama Shandy* to klasyka literatury, dzieło na miarę *Don Kichota*, *Gargantui i Pantagruela*, powieść obszerna, pełna aluzji i dygresji, niepoddająca się streszczeniu, rozpięta między dwoistością postaw głównych bohaterów: niepokoju umysłowego i spokojnej religijnej pewności.

ISBN 978-83-8196-664-1

Louis-Ferdinand Céline

Wojna (*Guerre*)

tłum. Anna Wasilewska

W sierpniu 2022 roku (po 78 latach) odnalazła się pokaźna grupa zaginionych rękopisów znakomitego prozaika Louisa-Ferdinanda Céline'a, autora *Podroży do kresu nocy*. Pisarza, który zrewolucjonizował język powieściowy, zasypał przepaść między językiem literackim a mówionym; wielkiego nowatora literatury francuskiej XX wieku. Do końca życia Céline rozpaczał z powodu utraty rękopisów, skradzionych z jego mieszkania na Montmartrze w 1944 roku. Wśród odnalezionych ineditów są m.in. dwie powieści: *Wojna* oraz jej kontynuacja – obszerny i surowy w kształcie, niestroniący od pornografii *Londyn*.

Jak większość utworów Céline'a *Wojna* jest przetworzoną autobiografią. Narrację prowadzi brygadier Ferdinand, ranny na polu bitwy we Flandrii, który odbywa rekonwalescencję w szpitalu. Dużo dialogów, wojna bez makijażu, żadnych złudzeń. Ostre, świetne pióro.

ISBN 978-83-8196-667-2

Werner Herzog

Zmierzchanie świata
(*Das Dämmern der Welt*)
 tłum. Małgorzata Łukasiewicz

Zmierzchanie świata to historia japońskiego żołnierza Hiroo Onody, który po zakończeniu II wojny światowej przez kolejne dwadzieścia dziewięć lat bronił małej wyspy na Filipinach. Werner Herzog, reżyser, który bywa pisarzem, spotkał siedemdziesięciopięcioletniego Hiroo Onodę pod koniec lat dziewięćdziesiątych w Japonii, a jego powieść zaczyna się od opisu przygotowań do tego spotkania. Potem dekoracje się zmieniają: jest rok 1974, znajdujemy się na małej, porośniętej dżunglą wyspie Lubang, na krótko przed kapitulacją Hiroo Onody. Onoda jest doskonale wkomponowany w otoczenie. Jak duch porusza się po lesie, w którym ukrywał się przez dziesiątki lat, przekonany, że wojna z Amerykanami wciąż trwa. Wtedy spotka człowieka, który uwolni go od iluzji: Japończyka Suzuki Norio. Ta nietuzinkowa historia jest wzięta z życia. Suzuki porzucił studia uniwersyteckie, by zrealizować trzy cele: odnaleźć porucznika Onodę, yeti i pandę na wolności. Suzuki opowiada Onodzie o tym, co go ominęło: o bombie atomowej, lądowaniu na Księżycu, kolejnych wojnach.

ISBN 978-83-8196-665-8

William Faulkner

Flags in the Dust
(tytuł polski jeszcze nieznan)
 tłum. Maciej Płaza

Flags in the Dust Williama Faulknera można uznać za jego niepublikowaną w Polsce powieść. To trzecia jego książka, a pierwsza z cyklu o Yoknapatawpha; Faulkner nie mógł znaleźć dla niej wydawcy, za namową pewnego redaktora skrócił więc o 1/3 i wydał jako *Sartoris* (PIW opublikował okrojoną wersję w 1960 roku). W dłuższej wersji jest znakomita. To pełnokrwisty, dojrzały Faulkner.

ISBN 978-83-8196-673-3

Robert Müller

Tropiki. Mit podróży
(Tropen. Der Mythos einer Reise)
tłum. Ryszard Wojnakowski

Ekspresjonistyczne *Tropiki* można sytuować między *Jądrem ciemności* a *Czarodziejską górą*. Albo między Nietzschem a Karolem Mayem. Taka jest waga tej zdumiewającej jak na dwudziestoosmiolatka książki.

Trzech białych wędruje w głąb amazońskiej dżungli w poszukiwaniu zaginionego złota konkwistadorów. Wędrowce towarzyszą – podawane żywym, niepokojącym językiem – nieustanne refleksje o świadomości, relacja marzenia i rzeczywistości, sztuce, miłości i erotyce.

Robert Müller – austriacki pisarz, eseista, działacz kulturalny (organizował ostatnie publiczne wystąpienie Karola Maya w 1912 roku) – po przedwczesnej samobójczej śmierci został szybko zapomniany; począwszy od 1990 roku jego twórczość świętuje renesans. Wydano 13-tomowe dzieła Müllera, jego proza stała się przedmiotem analiz i prac krytyczno-literackich. Odkrywamy go dla polskich czytelników.

ISBN 978-83-8196-674-0



Opowieści niesamowite (7) z języka włoskiego

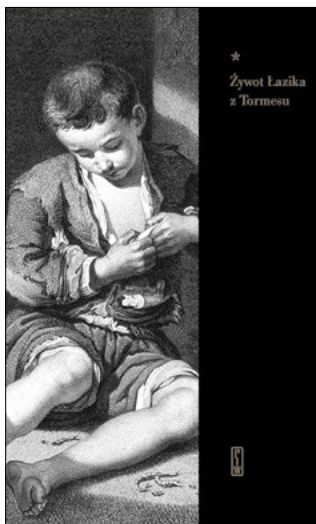
Wybór i wstęp Katarzyna Skórska

tłum. Halina Kralowa, Katarzyna Skórska,
Joanna Ugniewska, Anna Wasilewska

Po pierwsze: literatura włoska stoi na opowiadaniu, tak wielu jest świetnych autorów krótkich form prozatorskich.

Po drugie: Włosi rozumieją niesamowitość bardzo szeroko, co nas tylko cieszy. Przegląd włoskich niesamowitości od XIX wieku po wiek XXI cechuje więc obfitość autorów (wymieńmy może tylko dwudziestowiecznych, jak Massimo Bontempelli, Luigi Pirandello, Dino Buzzati, Alberto Moravia, Anna Maria Ortese, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Juan Rodolfo Wilcock, Tommaso Landolfi, Antonio Tabucchi) oraz szerokość perspektywy, bowiem niesamowite po włosku to nie tylko mrozące krew w żyłach, ale też (a może przede wszystkim) fantastyczne, cudowne, baśniowe, a nawet wzięte wprost z mitologii.

ISBN 978-83-8196-659-7



Żywot Łazika z Tormesu
(*Vida de Lazarillo de Tormes*
***y de sus fortunas y adversidades*)**
 tłum. Maurycy Mann

Żywot Łazika z Tormesu jest hiszpańskim anonimowym opowiadaniem opublikowanym w 1554 roku, które już w 1559 trafiło na indeks ksiąg zakazanych. Książka ta zapoczątkowała tak zwany nurt powieści lotrzykowskiej, pikarejskiej. Utwór odwołuje się do typu postaci nazywanego po hiszpańsku *picaro* – młody chłopiec lub dziewczyna, unikający nędzy i wysiłku poprzez chwytnie się najrozmaitszych sposobów i pozostający w opozycji do społecznej obyczajowości. Opowiada historię chłopca z okolic rzeki Tormes. Wobec braku opieki ze strony rodziców musi on sam poszukać sobie źródła utrzymania, które uchroniłoby go przed głodem. Pracuje m.in. jako przewodnik złośliwego ślepego czy giermek biednego szlachcica. Z ogromną energią i sprytem bohater dąży do znalezienia sobie miejsca w brutalnym świecie i uniknięcia nędzy przy możliwie małym nakładzie pracy. Przygody Łazarza opisane są z dużą ilością ironii i optymizmu. Niniejsze wznowienie, w tłumaczeniu Maurycego Manna, jest pierwszym w Polsce od przeszło sześćdziesięciu lat, zostało również uzupełnione esejem dr. Sonii Fajkis, w którym przybliży problematykę literatury pikarejskiej.

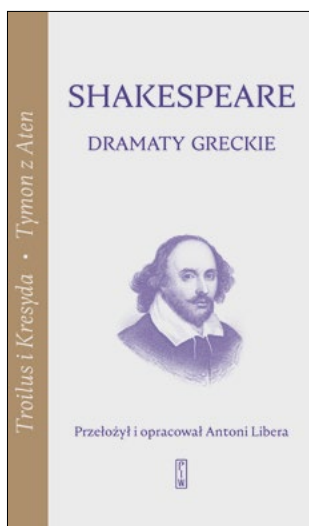
stron 120, oprawa twarda z obwolutą
 ISBN 978-83-8196-548-4
 cena 39,90 zł

Ann Radcliffe

Tajemnice zamku Udolpho
(*The Mysteries of Udolpho*)
tłum. Wacław Niepokólczycki

Fizyczna i psychiczna groza: odległe, zrujnowane zamki, pozornie nadprzyrodzone wydarzenia, ponury, intrygujący czarny charakter i prześladowana bohaterka – oto *Tajemnice zamku Udolpho. Romans strofami poezji przetykany* (1794), czwarta i najpopularniejsza powieść angielskiej pisarki Ann Radcliffe. Akcja rozgrywa się w 1584 roku w południowej Francji i północnych Włoszech, przedstawia losy Emiliy St. Aubert, młodej Francuzki osieroconej po śmierci ojca. Dziewczyna zostaje uwięziona przez włoskiego bandytę Signora Montoni w ponurym zamczysku Udolpho...

ISBN 978-83-8196-602-3

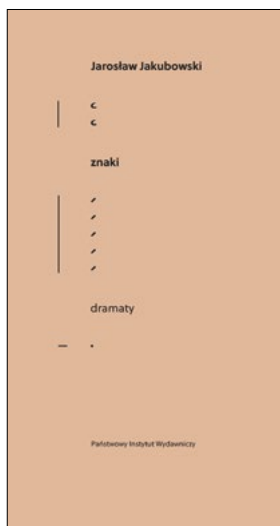


William Shakespeare

Dramaty greckie tłum. Antoni Libera

Mitologią i historią starożytną Shakespeare interesował się od wczesnych lat. Istotną rolę odegrały w tym względzie: angielski przekład *Żywotów sławnych mężów* Plutarcha, kroniki Liwiusza i Tacyty, eposy Homera, a także tragedie greckie i rzymskie oraz poematy Wergiliusza i Owidiusza. Fascynacja Shakespeare'a światem starożytnym zaowocowała siedmioma dramata: czterema „rzymskimi” i trzema „greckimi”. Dramaty „rzymskie” – *Juliusz Cezar*, *Antoniusz i Kleopatra*, *Koriolan* i *Tytus Andronikus* – znalazły się w dwóch pierwszych tomach obecnej edycji PIW (2021, 2022); niniejszy tom III zawiera dwa dramaty „greckie”, przy czym pierwszy z nich – *Troilus i Kresyda* – nawiązuje do zmitologizowanej historii wojny trojańskiej, a drugi – *Tymon z Aten* – do na poły legendarnej postaci Tymona z V w. p.n.e., opisanego pobocznie przez Plutarcha w *Żywocie Alcybiadesa* oraz dialogu Lukiana *Tymon albo Mizantrop*.

stron 400, oprawa twarda z obwolutą
ISBN 978-83-8196-615-3
cena 59,00 zł



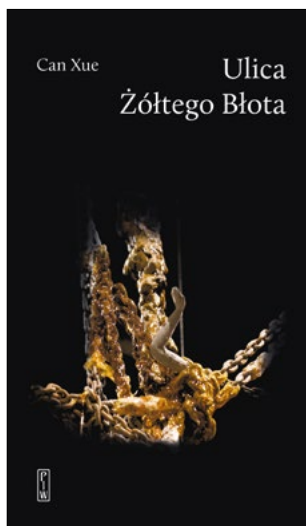
Jarosław Jakubowski

Znaki

Utwory zamieszczone w książce takie jak: *Generał*, *Znaki*, *Banalna historia*, *Równina* czy *Urodziny* doczekały się publikacji książkowych, wystawień teatralnych oraz słuchowisk. Oprócz nich w tomie znalazły się również nigdy dotąd niepublikowane dramaty: *Hermaszewski*, *Moja Romy* oraz *Powrót porucznika*.

Jak pisze we wstępie autor: „Zaprezentowane tu utwory są opowieściami o ludziach postawionych wobec katastrofy przejawiającej się w różnych wymiarach. Starłem się, aby mimo wszystko dawały nadzieję”.

stron 512, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-544-6
cena 59,00 zł



Can Xue

Ulica Żółtego Błota (黄泥街, *Huángní jie*)

tłum. Katarzyna Sarek

Can Xue to jeden z najbardziej wyrazistych głosów literackiej sceny Chin. Autorka kilkunastu powieści, około pięćdziesięciu nowel, ponad stu opowiadań i kilku tomów krytyki literackiej, od lat jest wymieniana w gronie faworytów do literackiej Nagrody Nobla. Jej proza – obrazoburcza i oniryczna, odrzuca tradycyjną narrację i realizm, sięga za to po domysły, emocje i obrazy. Pisząc – jak sama przyznaje – podświadomością, Can Xue stworzyła niepowtarzalny i rozpoznawalny styl.

Ulica Żółtego Błota to powieść o losach mieszkańców jednej ulicy i rozgrywających się tam niezwykle wydarzeniach. O ludziach, którzy nie potrafią ze sobą rozmawiać inaczej niż partyjnymi sloganami, ślą do władz petycje i donosy, dzielą lękami i paranojami, wyczekując zbawcy, o którym nie widzą ani kim jest, ani co ma przynieść. Niepewne jest jego istnienie, ale i równie mało pewny jest cały ten rozpadający się, chaotyczny świat, w którym piętrzą się absurdalne i groteskowe zdarzenia. Równie dobrze wszystko to może być jednym, długim koszmarnym snem...

stron 208, miękka ze skrzydłami

ISBN 978-83-8196-389-3

cena 45,00 zł



Yūko Tsushima

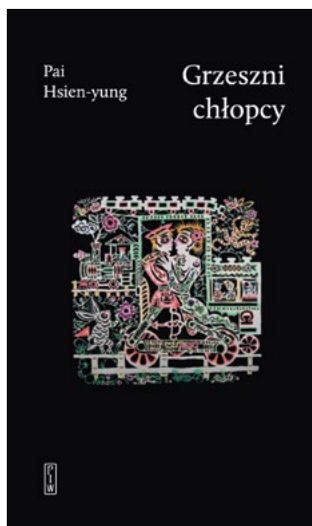
Uśmiechnięty wilk (*Warai Okami*)

tłum. Aleksandra Szczechła

Uśmiechnięty się wilk jest jedną z ostatnich powieści Yuko Tsushimy (1947–2016), jednocześnie jedną z najważniejszych, m.in. zdobyła prestiżową nagrodę Osaragi Jiro w 2001 roku oraz wybrana została przez Japanese Literature Publishing Project (JLPP), inicjatywę Agencji ds. Kultury Japonii, jako książka wartościowa do promowania historii i kultury Japonii.

Akcja oparta jest na przejmującej podróży dwójki dzieci, które przemierzają powojenną Japonię pociągiem. Poprzez te dzieci doświadczamy okropności życia w czasach powojennych. Tłem za wydarzeń są wycinki z gazet opisujące seryjnych morderców, stada dzikich psów atakujących i zabijających ludzi oraz tonące łodzie z setkami pasażerów na pokładzie. Jest to fascynująca lektura o pokonywaniu trudności i dojrzewaniu.

ISBN 978-83-8196-660-3



Pai Hsien-yung

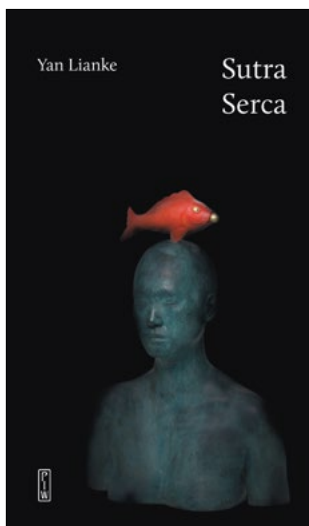
Grzeszni chłopcy

(孽子, *Nièzǐ*)

tum. Małgorzata Religa

Grzeszni chłopcy to powieść, której akcja toczy się na początku lat 70. w środowisku tajpejskich homoseksualistów. Opisuje mniej lub bardziej burzliwe, czasami tragiczne losy kilku młodych gejów; prawdziwym jej tematem jest jednak ich relacja z otaczającym światem, emocjonalne związki z rodzicami, możliwość (lub brak możliwości) emocjonalnego odnalezienia się w społeczeństwie. Z punktu widzenia treści, na swoje czasy powieść była na scenie tajwańskiej wręcz rewolucyjna, dzisiaj uważana jest za prekursorską wobec współczesnej tzw. literatury towarzyszy (*tongzhi wenxue*). Z punktu widzenia formy i sztuki pisarskiej uważana jest natomiast za znakomity przykład dojrzałego tajwańskiego modernizmu. Cechuje ją zarówno uniwersalizm (ludzkich przeżyć, sytuacji, emocji, zmagania społeczeństw z obyczajowymi zmianami), jak i ciekawy dla nietajwańskiego czytelnika „lokalizm” tajpejskiego tła.

ISBN 978-83-8196-647-4



Yan Lianke

Sutra serca
(心经, *Xīnjīng*)

tlum. Joanna Krenz

Sutra Serca jest najnowszą książką znanego już polskim czytelnikom, cennionego autora Yan Lianke. Natychmiast po ukazaniu się wzbudziła kontrowersje jeszcze większe niż wcześniejsze powieści, której bohaterami są między innymi założyciele i wysoko postawieni przedstawiciele największych światowych religii, opowiada o rozkładzie sacrum, stanowiącego ostatni azyl dusz próbujących uciekać przed totalitarną opresją. Temat korumpowania dostojników religijnych i wykorzystywania religii w służbie zbrodniczych poczynań totalitarnych przywódców – zwłaszcza w świetle ostatnich wydarzeń – potwierdza głęboką intuicję autora i czyni z tej powieści kolejny wielki moralitet o charakterze uniwersalnym.

ISBN 978-83-8196-514-9

Kenzaburō Ōe

Zapiski z Hiroszimy (*Hiroshima noto*)

tłum. Dariusz Latoś

Zapiski z Hiroszimy to zbiór esejów japońskiego laureata nagrody Nobla z 1994 roku. Wizyta w wciąż dochodzącej do siebie po dwudziestu latach od wojny Hiroszynie wywarła ogromny wpływ na życie i pisarstwo Kenzaburō Ōe. Tam dowiedział się o lekarzach, którzy ciężko pracowali, poświęcili swoje życie dla pomocy innym oraz o tragicznych historiach ocalałych. Książka ta to właściwie osobiste refleksja pisarza – zaangażowanego w ruch antynuklearny – po każdej wizycie w tym historycznym miejscu.

ISBN 978-83-8196-655-9



Zygmunt Krasiński

Rosja

Antologia tekstów Zygmunta Krasińskiego na temat Rosji. Oprócz utworów literackich, wierszy, poematów, dramatu oraz prozy arystycznej, znajdziemy tu też obszerną korespondencję poety oraz memoria polityczne, które pisał do papieża i Napoleona III.

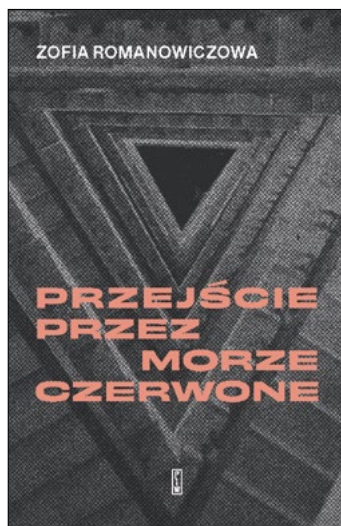
W 1851 roku w liście do Władysława Zamoyskiego Krasiński napisał: „Niech tylko Polska, uniknąwszy zmoskwiczenia się w dziełach i w czynach – w roku 1851 napisał Krasiński w liście do Władysława Zamoyskiego – nie przyjmie, pod pozorem postępu, barbarzyństw moskiewskich, wydających się niektórym badaczom wielkimi rzeczami, bo są co do joty spełnieniem teorii zachodniego socjalizmu. Cywilizacje konające marzą to samo, co już się odbyło w poczynających. Trumna ma sny podobne do kolebki, ale to nie życie – u jednych to śmierć, u drugich to było dzieciństwem. W Rosji stan dzieciństwa się przechował, na Zachodzie chwila konania nadchodzi, stąd zgodność wyobrażeń i podziw wielu. Nie ma czemu się dziwić, ale jest nad czym płakać i co przeklinać!”

Co fascynujące, diagnoza, którą Krasiński postawił niemal 200 lat temu, cały czas jest aktualna. Nie zmieniło się też oczarowanie Europy zachodniej Rosją, co widać po reakcji na wojnę w Ukrainie. Wyboru tekstów dokonał profesor Andrzej Fabianowski. Antologię ilustrują ryciny polityczne polityczne z ówczesnej prasy francuskiej i angielskiej.

stron 360, oprawa twarda

ISBN 978-83-8196-495-1

cena 45,00 zł



Zofia Romanowiczowa

Przejsie przez Morze Czerwone

Przejsie przez Morze Czerwone, kolejna po *Szklanej kuli* wznowiona w PIW książka Zofii Romanowiczowej, to głęboka proza psychologiczna, nazwana nawet „posttraumatyczną powieścią egzystencjalną”. Książka stanowi jedną z bardziej udanych prób nadania kształtu literackiego doświadczeniom obozowym. W ujęciu Kazimierza Wierzyńskiego to „głęboka penetracja w przepaść człowieka, rzecz o zdumiewającej odwadze i ambicji” – książka jako jedna z piertwszych porusza temat miłości homoseksualnej w obozie koncentracyjnym. Główna bohaterka nie potrafi odnaleźć się w poobozowej rzeczywistości, w której granice moralne i poznawcze uległy rozmyciu. Henryk Bereza nazwał powieść Romanowiczowej „hołdem złożonym naszym marzeniom, naszej potrzebie marzeń, naszej konieczności marzeń”.

Krytycy polscy i zagraniczni (*Przejsie przez Morze Czerwone* zostało przetłumaczone m.in. na francuski, niemiecki i angielski) dostrzegli w książce Romanowiczowej również podobieństwa z nowoczesną, w tym awangardową, prozą europejską, zwłaszcza francuską. Za literackich patronów tej powieści uznaje się Marcela Prousta, Alberta Camusa, Nathalie Sarraute.

stron 192, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-495-1
cena 45,00 zł



Łukasz Nicpan

Kawalerka z witrażem

W swojej drugiej prozatorskiej książce Łukasz Nicpan ponownie zanurza się w świat wspomnień. Tym razem jednak zapuszcza się głębiej niż *Fajerwerkach nad otuliną*. W tomie małych prózek – tak swoje nowe utwory nazywa autor – *Kawalerka z witrażem* więcej jest odwołań do czasów dzieciństwa spędzonych w powojennej Łodzi i Radomsku (u dziadków). Zresztą nawet kiedy autor przeskakuje do lat 80., to ma się wrażenie, że to ten sam arkadyjski świat z czapkami ze sztucznego misia i z miękkim daszkiem. Narrator w formie krótkich, a jednak pełnych poezji, opowieści oprowadza czytelnika po swoim życiu i zmieniających się z czasem axis mundi, a u Nicpana magiczne jest wszystko: bona, bo nikt jej nie ma, mrugające zielonym okiem radio Pionier (rówieśnik autora) i elementarz Falskiego. Tu nawet kawalerka ma witraż...

stron 320, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-570-5
cena 49,00 zł

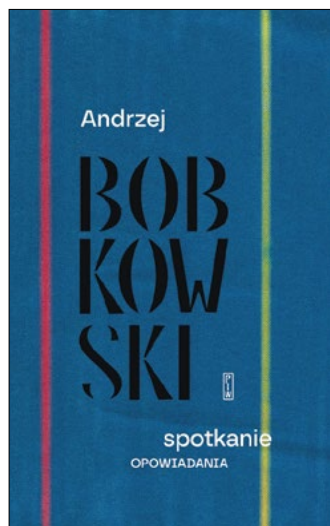


Janusz Szpotański

Bo mnie stać na błagę. Zebrane utwory satyryczne

Co ważne, *Bo mnie stać na błagę...* ukazuje się w PIW-e, z którym Szpotański był związany jako redaktor w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku, i w którym (z kilkuletnim poślizgiem) zadebiutował jako krytyk literacki opracowaniem pism Karola Irzykowskiego. Co ważniejsze jednak, komplet utworów satyrycznych Szpota ukazuje się w szczególnej chwili historycznej. Na Ukrainie toczy się okrutna wojna, rozpętana przez barbarzyńską Rosję, a na Zachodzie – szaleńcza wojna kultur, osłabiająca europejskiego ducha. Oba zjawiska zostały proroczo – wręcz kasandrycznie – przepowiedziane przez Auctora w *Carycy i zwierciadle* oraz w *Bani w Paryżu*. „Genialny Szpot” – jak zwano go w środowisku peerelowskiej opozycji, a później w szerokich kręgach Solidarności – zawsze tak wyczulony na powiewy Historii i bezbłędnie wyczuwający sytuację polityczną, oto z za grobu raz jeszcze daje o sobie znać jako swoisty barometr czasu, jako szyderczy, ale i pełen goryczy Stańczyk (z przedmowy Antoniego Libery).

stron 504, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-604-7
Cena 69,00 zł



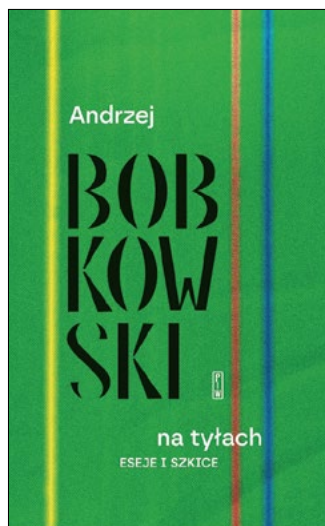
Andrzej Bobkowski

Spotkanie. Opowiadania

Andrzej Bobkowski, pisarz w świadomości czytelniczej kojarzony ze *Szkicami piórkem*, nie zostawił po sobie większej całości beletrystycznej. Znakomite *Coco de Oro* nie przekracza rozmiarów dużej noweli, pozostałe opowiadania nie dochodzą i do tych rozmiarów. Niewątpliwie jednak było go stać na powieść o prawdziwie szerokim oddechu – nawet najkrótsze nowele są tak napęczniałe od treści i wątków ubocznych. Nie ma tu śladu rozmazania, sztukowania, tkanina języka napina się na mięśniach grożących jej rozsadzeniem, konstrukcja jest po to, by udźwignąć treść, a nie by zamaskować jej żalostną ubogość czy nieobecność. Józef Łobodowski twierdził: „są w opowiadaniach Bobkowskiego chwile, gdy w zbitej gęstwie puszczy podzwrotnikowej otwiera się nagle jakieś okno i powietrze wypełnia oślepiający blask groźnych spraw i konfliktów, przed którymi nie ma ucieczki nawet na bezludnej wyspie, jeśli nowy Robinson Cruzoe nie zatracił solidarności z rodzajem ludzkim”.

Tom *Spotkanie* jest pierwszym zbiorczym wydaniem opowiadań Bobkowskiego rozproszonych po różnych tytułach prasowych.

stron 504, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-552-1
cena 69,00 zł



Andrzej Bobkowski

Na tyłach. Eseje i szkice

Andrzej Bobkowski nie uważał się za pisarza, ale za człowieka, który „trochę pisze”. Tom *Na tyłach* to pierwsza kompletna prezentacja rozproszonych tekstów tego wybitnego pisarza emigracyjnego, zawierający m.in. nieznanne szkice o Keyserlingu, o *Dysku olimpijskim* Parandowskiego, o antykomunistycznym przewrocie w Gwatemali w 1954 roku oraz wspomnienie z brawurowej budowy kolejki na Kasprowy w roku 1935. Tom *Na tyłach* jest pierwszym zbiorczym wydaniem esejów i szkiców Bobkowskiego rozproszonych po różnych tytułach prasowych.

stron 392, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-448-7
cena 69,00 zł

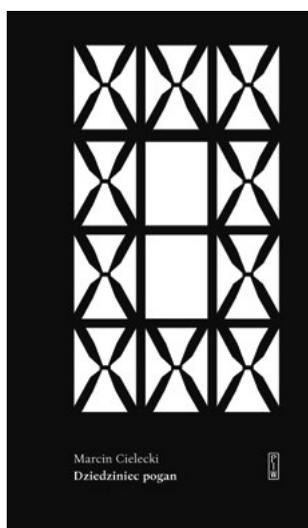


Krzysztof Bielecki

Zsunęła się z krzesła. Ciennik

Czy Krzysztof Bielecki poleciał z matką w kosmos? Oto tajemnica jego najnowszej powieści *Zsunęła się z krzesła. Ciennik*. Nawet wątki autobiograficzne czyta się z niedowierzaniem. Kosmos odsłania rzekę myśli, obrazów, lęków: wieczność prześladuje sekunda; ogrom rani drobniaczki; człowiek potyka się o... nic. Zimna antyteza kładzie się cieniem na wszelkich porządkach świata. Opowieść niepokoi, dziwi, czasem bawi. Jest poruszającą historią zanikania. Nieograniczone przestrzenie języka żyją, umierają i znów żyją. Jak żyje, umiera i znów żyje matka autora.

stron 232, oprawa miękka
ISBN 978-83-8196-591-0
cena 45,00 zł

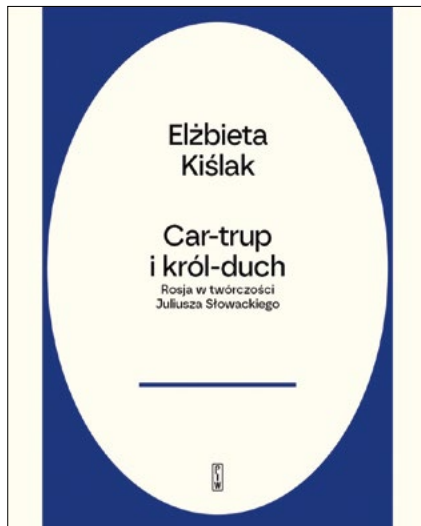


Marcin Cielecki

Dziedziniec pogan

Dziedziniec pogan to książka uderzająca dyscypliną, skromnością, kondensacją. Jej ramy stanowi dziennikowy zapis kilkunastu dni spędzonych przez autora (męża, ojca, nauczyciela) na medytacji w klasztorze klauzurowym. Zapis oderwany od wartościowania, przezroczyisty, szczery, a przy tym nieprzekraczający granicy intymności, najdalszy od duchowego ekshibicjonizmu. Wypełniają je – niczym kolejne witrażowe tafle szkła – mini-eseje, portrety, „śledztwa literackie”, impresje dotyczące pisarskiego żywota, wadzenie się z przeczytanymi książkami. Mówiąc głosem czystym, na granicy szeptu, Marcin Cielecki otwiera przed nami przestrzeń swojego doświadczenia duchowego i intelektualnego – gościnną i zachwycającą rozległością.

stron 360, oprawa miękka
ISBN 978-83-8196-583-5
cena 45,00 zł



Elżbieta Kiślak

Car-trup i Król Duch. Rosja w twórczości Juliusza Słowackiego

Książka *Car-trup i król-duch...* jest napisana błyskotliwą polszczyzną i znakomitym stylem; nie epatuje humanistyczną nowomową – trudno uwierzyć, że to wszechstronna monografia wątku, który u Juliusza Słowackiego był obecny od najwcześniejszych utworów aż do pisanych w ostatnich latach i miesiącach życia oktaf *Króla-Ducha*. Elżbieta Kiślak rekonstruuje poety wyobrażenie o roli Rosji, a jest ono wielowymiarowe, bo dla autora Kordiana to nie tylko bicz Boży, ale również zaprzepaszczonego spadku po demokratycznych tradycjach Nowogrodu i Pskowa.

Obecne wydanie książki, której pierwsza wersja ukazała się przed ponad trzydziestu laty, przekazuje tekst poprawiony, w nowym opracowaniu redakcyjnym, opatrzone indeksem. Mimo upływu lat monografia Elżbiety Kiślak wytrzymała próbę czasu. A – jak przekonuje Marek Troczyński – w obliczu kolejnej fali terytorialnych uroszczeń wschodniego sąsiada, *Car-trup i król-duch* jest interesującym wkładem polskiej myśli w rozważania na temat znaczenia Rosji – niezależnie od jej historycznego wcielenia: imperialnego, sowieckiego czy neoimperialno-postsowieckiego – dla Europy i dla świata.

stron 470, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-554-5
cena 59,00 zł



Olga Ptak

Dzień dobry, ja też umieram

Ludzka twórczość zna tylko dwa wielkie tematy – miłość i śmierć, będące różnymi stronami tej samej monety. Największe z uczuć jako sens i ucieleśnienie życia próbuje przeciwstawić się nieuchronności śmierci. W bajkach, legendach i ludowych podaniach zwycięża. W prawdziwym życiu często staje się powodem trosk, zmartwień, a nawet śmierci.

Na ile sposobów można umierać? Śmierć przez zapomnienie, rozpad, bezruch, poświęcenie. Śmierć z wykorzenienia. Umieranie jako istnienie poza czasem. Śmiertelny przemysł i samobójcza determinacja. Dzieci będące nosicielami małych apokalips, jakie pielęgnują w sobie od dnia, gdy odkrywają własną śmiertelność. Przebywające w przestrzeni niebytu przedmioty, których nie potrafimy odnaleźć, bo wypadły poza granice naszego świata. Na ile sposobów można umierać – każdego dnia, tygodnia, miesiąca? Być może refleksja nad tym da nam to, czego naprawdę szukamy. Odpowiedź na pytanie: jak żyć?

stron 152, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-500-2
cena 39,00 zł



Adam Poprawa

Zaszłości

Bohater książki, mocno autobiograficzny, trochę dozmyślany, pisze dziennik. Nie taki bardzo regularny, dzień po dniu: siada do zeszytu, gdy coś go ruszy. Na przykład język, który nieraz sprawia niespodzianki użytkownikom, przekazując więcej, niż sami chcieli powiedzieć. Bohatera Zaszłości, mimo że jest już raczej starszym niż późnośrednim panem, wiele rzeczy nie przestaje zadziwiać. Na przykład uczelnia, na której pracuje, a która coraz bardziej zachowuje się jak przedsiębiorstwo produkcyjne. A na tej uczelni utytułowane koleżeństwo, coraz ściślej przymierzające różne nowomodne chomąta. W *Zaszłościach* sporo się czyta, słucha, ogląda, stąd ślady wielkiej literatury i gazet, arcydzieł i rozrywek. Bohater tej prozy, jak się zdaje, uważa, że składamy się w znacznej, istotnej mierze z książek, muzyki i ludzi, które wybraliśmy. I wybieramy.

To książka bardzo prywatna, ale w żaden sposób nie zamknięta. Przeciwnie, dla czytelnika jest tam doprawdy dużo miejsca.

stron 232, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-485-2
Cena 45,00 zł



Alan Sasinowski

Chłopiec w ogniu

Chłopiec w ogniu jest komedią romantyczną oraz mrocznym dreszczowcem. Jest to także opowieść o kryzysie męskości wielu typów (bo Sasinowski potrafi o tym mówić w sposób bezpretensjonalny i autoironiczny), ale również niestrudzona satyra na model „silnej, niezależnej kobiety”. To proza wartka i inteligentna, w której nie ma żadnych oznak zmęczenia koncepcji, zużycia materiału, manieryzmu. Sasinowski dostarcza swą fikcją wiele satysfakcji czytelniczej, zapewnia błyskotliwą i niepsującą gustu literackiego zabawę. Czyni to wszystko w sposób nieoczywisty, nie flirtując z literaturą popularną ani z nazbyt łatwymi rozwiązaniami. Cierpliwie modeluje narrację tak, by ustalać wiarygodny, osobliwy i ekscentryczny punkt widzenia głównego bohatera całości – Piotra. W *Chłopcu w ogniu* jest dowcip, jest humor, jest też czysta trwoga.

stron 168, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-543-9
cena 45,00 zł

Konrad Cezary Kęder

Jak masz na imię

Powieść Konrada Cezarego Kędera *Jak masz na imię* osadzona jest w fikcyjnym świecie przypominającym miasta Górnego Śląska w latach 90. XX w. Głównymi postaciami są typowy bohater lat 90. XX w., copywriter na stanowisku kierowniczym w niewielkiej prywatnej firmie oraz jego liczne partnerki. Fikcyjność tych postaci jest podkreślona przez fakt, że nie mają one ustalonych personaliów, zamiast nich narrator prowadzi tytułową „grę w imiona”, której reguły w trakcie lektury odkrywamy. Z wypowiedzi i narracji głównego męskiego bohatera wynika, że jest on w trakcie tajemniczej misji, którą określa jako rozsiewanie wirusa.

ISBN 978-83-8196-666

Piotr Wojciechowski

Kochanek Królowej Roju. Drugi zbiór opowiadań warszawskich

Jeden z najwybitniejszych współczesnych prozaików polskich wraca do PIW-u! W serii Polska Proza Współczesna wydawnictwo z dumą prezentuje nową książkę Piotra Wojciechowskiego, laureata m.in. Nagrody literackiej Fundacji im. Kościelskich (1978) czy Nagrody Polskiego PEN Clubu (1993). W *Kochanku Królowej Roju. Drugim zbiorze opowiadań warszawskich* Piotr Wojciechowski kontynuuje wędrówkę przez stolicę z bohaterami *Przebierańców i przechodniów* (Nagroda Literacka m. st. Warszawy 2020), tradycyjnie rozkładając przed czytelnikiem szeroki wachlarz ludzkich emocji i zachowań.

Jego pogubieni życiowo bohaterowie próbują posklejać swoje życie, nadać mu sens, czymś zapełnić... Znamy to dobrze z życia codziennego, jednak w misternie utkanych przez Wojciechowskiego fikcjach zyskują one nowy wymiar i wyraz. Wojciechowski kreśli portrety swoich bohaterów po mistrzowsku i... po swojemu. Jego pisarstwem bowiem rządzi opowieść, a w niej to, co realne, funkcjonuje dokładnie na takich samych prawach jak to, co wyobrażone – ale nigdy ze zmyślnym czy wyssanym z palca.

stron 352, oprawa twarda

ISBN 978-83-8196-603-0

cena 55,00 zł

Karol Samsel

Niemożliwość Piety

Gdy otwiera się powieść Karola Samsela, przypomina się jako żywo podtytuł *Doktora Faustusa* Tomasza Manna: Żywot niemieckiego kompozytora Adriana Leverkühna, opowiedziany przez jego przyjaciela. W roli antagonisty Jerzego pojawia się na początku książki *Castorp*, co prowadzi na inny mannowski trop. Tropów z pisarstwem Manna związanych będzie tu zresztą więcej. Idzie jednak – przede wszystkim – o klimat schyłkowości, wyczerpania, a zarazem namiętnego poszukiwania tożsamościowego oparcia. O analizy procesów myślowych, które okazują się kolejnymi sygnałami zmęczenia/ zużycia/ degeneracji tkanki świata. Samsel rozpisuje sobie bowiem całą sieć zależności między myślami, intuicjami, asocjacjami, poglądami oraz obrazami przechowanymi w pamięci.

ISBN 978-83-8196-668-9

Stanisław Rembek

Dzieła zebrane t.7: Przemoc i szabla

Powieść historyczna była ulubionym gatunkiem Stanisława Rembeka. Jeśli wierzyć słowom pisarza, pierwszy taki utwór napisał w wieku sześciu (!) lat. *Przemoc i szabla. Powieść z XVIII wieku* to pierwsza opublikowana powieść historyczna autora *W polu* (wydrukowana w roku 1939 w odcinkach na łamach „Kurierza Porannego”). Na formę książkową musiała jednak poczekać do roku 2011. Zaważyła na tym problematyka utworu, a zwłaszcza sposób ukazania Rosjan. W *Przemocy i szabli* podbijają oni Polskę w imieniu rzekomo prześladowanych innowierców, jak jej działaniom patronują zachodni intelektualiści, walczący z polską nietolerancją. Rembek opisuje wydarzenia, które rozgrywały się w Polsce, głównie w Warszawie, po głośnym uwięzieniu i wywiezieniu posłów opozycji do Kalugi na rozkaz rosyjskiego posła w Warszawie, Repnina, co doprowadziło do zawiązania konfederacji barskiej w lutym roku 1768. Te dramatyczne i kluczowe dla dziejów Polski wypadki, rozgrywające się w ciągu kilku burzliwych miesięcy, oglądamy oczyma najmłodszego ówczesnego, bo ledwie dwudziestoletniego, posła na sejm, Józefa Wybickiego.

stron 320, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-617-7
cena 49,00 zł

Stanisław Rembek

Dzieła zebrane t.8: Ballada o wzdardliwym wisielcu oraz dwie gawędy styczniowe

„Powstanie Styczniowe to mój ulubiony temat – pisał Stanisław Rembek do przyjaciela. – Zainteresowanie powstaniami wynika u mnie nie tylko ze studiów historycznych. Również z rodzinnych tradycji. Obaj pradziadkowie walczyli w Powstaniu Listopadowym a dziadek walczył w Powstaniu Styczniowym w partii Taczanowskiego”. W praktyce zwrot pisarza do tematyki Powstania Styczniowego wymusił na pisarzu „ograniczony repertuar tematów, tolerowanych przez wymogi peerelowskiej polityki kulturalnej”, a dowodem na to ukazanie się drukiem tomu *Ballada o wzdardliwym wisielcu oraz dwie gawędy styczniowe* (1956).

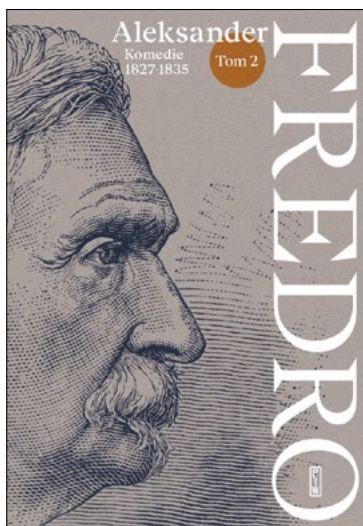
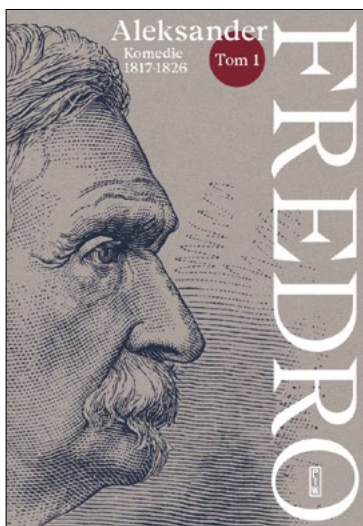
stron 480, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-618-4
cena 49,00 zł

Stanisław Rembek

Dzieła zebrane t.9: Wianek Malwiny

IX tom *Dzieł zebranych* Stanisława Rembeka to prawdziwy rarytas. Czytelnicy znajdą w nim niepublikowany dotąd *Wianek Malwiny. Powieść z 1820–1830*. To opowieść o okresie po wojnach napoleońskich, koronacja Mikołaja I na króla Polski oraz Powstaniu Listopadowym. „Ambicja moją – pisał Rembek – jest dać jak najszerzy obraz społeczeństwa polskiego w swej najbardziej może obok powstania Kościuszki, a przed rokiem 1945 przełomowej epoce. Jest to zresztą epoka najwyższego rozkwitu myśli polskiej”.

stron 420, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-616-0
cena 49,00 zł



Aleksander Fredro

**Dzieła zebrane, t. 1
Komedie (1817–1826)**

Pan Geldhab

Mąż i żona

**Nowy Don Kiszot,
czyli Sto szaleństw**

Cudzoziemczynna

Damy i huzary

Odludki i poeta

stron 750, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-598-9
cena 65,00 zł

Aleksander Fredro

**Dzieła zebrane, t. 2
Komedie (1827–1835)**

Pan Jowialski

Śluby panięskie

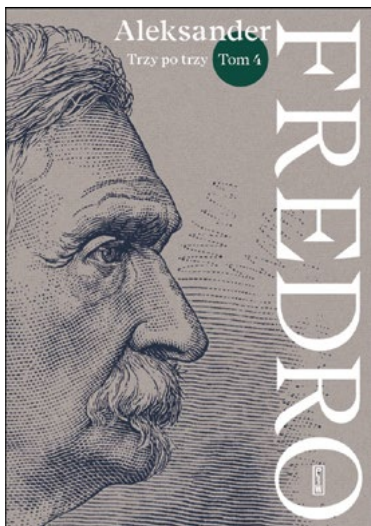
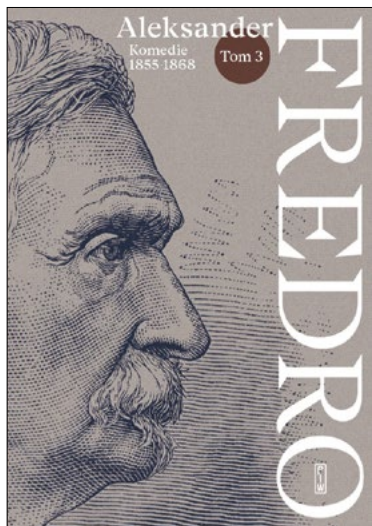
Dylizans

Zemsta

Dożywocie

stron 850, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-599-6
cena 65,00 zł

W roku Aleksandra Fredry PIW przypomina najlepsze i najbardziej aktualne utwory pisarza. Na edycję złożyły się trzy tomy komedii w wyborze Profesor Anny Kuligowskiej-Korzeniewskiej oraz wspomnienia napoleońskie *Trzy po trzy*.



Aleksander Fredro

**Dzieła zebrane, t. 3
Komedie (1855–1868)**

Wychowanka

Rewolwer

Świeczka zgasła

Teraz

**Wielki człowiek
do małych interesów**

Ostatnia wola

Lita et compagne

Z Przemysła do Przeszowy

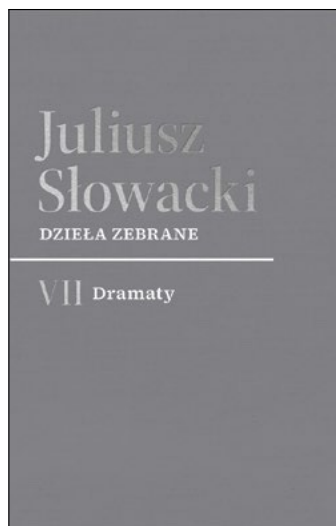
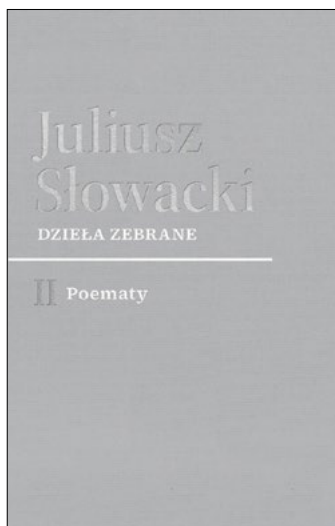
stron 700, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-601-6
cena 65,00 zł

Aleksander Fredro

**Dzieła zebrane, t. 4
Trzy po trzy**

stron 450, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-600-9
cena 65,00 zł

Nowy wybór dzieł Aleksandra Fredry będzie pierwszym wydaniem popularyzatorskim, wzbogaconym o niewidziane od przeszło 60 lat w książkach Fredry przypisy oraz esej biograficzny. Będzie to edycja multimedialna, która dzięki kodom QR będzie odsyłać do najsłynniejszych Fredrowskich adaptacji Teatru Telewizji TVP.



Juliusz Słowacki
**Dzieła zebrane,
 t. 2: Poematy**

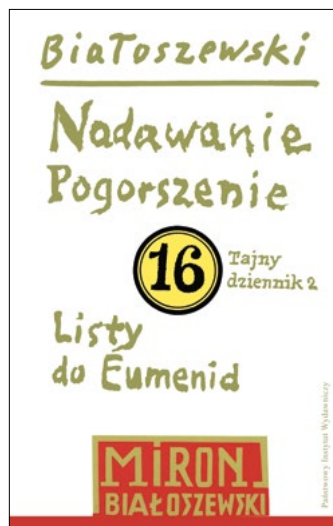
Pierwszy z trzech tomów poematów będzie zawierał następujące utwory: *Szanfary. Ułomki poematu arabskiego* (1828), *Hugo. Powieść krzyżacka* (1829), *Arab* (1830), *Jan Bielecki* (1830), *Żmija. Romans poetyczny z podań ukraińskich w sześciu pieśniach* (1831), *Mnich* (1831) *Lambro*, (1832), *Godzina myśli* (1833), *Anhelli* (1837), *Poema Piasta Dantyszka herbu Leliwa o piekle* (1838), *Ojciec zadżumionych* (1838), *W Szwajcarii* (1839) oraz *Wacław* (1839). Tom w opracowaniu Ewy Mirkowskiej.

ISBN 978-83-8196-688-7

Juliusz Słowacki
**Dzieła zebrane,
 t. 7: Dramaty**

Dramat to ulubiony gatunek Juliusza Słowackiego. W *Dzielałach zebranych* poświęcimy im aż siedem z dwudziestu tomów. Pierwszy tom dramatów obejmuje utwory opublikowane za życia poety: *Mindowe. Król litewski. Obraz historyczny w pięciu aktach* (1829), *Maria Stuart. Drama historyczne w 5 aktach* (1830) oraz *Kordian. Pierwsza część trylogii. Spisek koronacyjny* (1833). Tom w opracowaniu Elżbiety Kiślak i Marka Troszyńskiego.

ISBN 978-83-8196-689-4



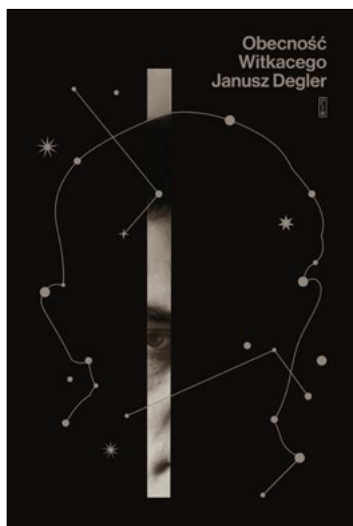
Miron Białoszewski

Utwory zebrane, t. 16 Nadawanie. Pogorszenie (Tajny dziennik 2) Listy do Eumenid

Szesnasty tom *Utworów zebranych* Mirona Białoszewskiego zawiera dalszy ciąg tzw. tajnego dziennika – części *Nadawanie* i *Pogorszenie* z lat 1978–1983 – oraz dopełniające dziennik *Listy do Eumenid* pisane w czasie pobytu Białoszewskiego na oddziale reanimacyjnym Szpitala Grochowskiego do Marii Janion, Marii Żmigrodzkiej i Małgorzaty Baranowskiej.

Pisze Tadeusz Sobolewski: „[...] dziennik to przyglądanie się sobie z zewnątrz i walka o siebie, o uznanie tego, kim się jest. Ten poeta pustelnik [...] od pieca i łyżki durszlakowej – w rzeczywistości jest kimś, kto musi nieustannie siebie stwarzać. [...] Pisząc, Miron projektuje siebie i takim się staje. Towarzysząc mu do końca, mieliśmy poczucie, że po przebytych chorobach i zawałach Miron stopił się w najwyższym możliwym stopniu ze swoim pisaniem. O tym też mówią «Listy do Eumenid», przejmujący dokument «nieutulonej zgody»”.

stron 624, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-575-0
cena 59,00 zł

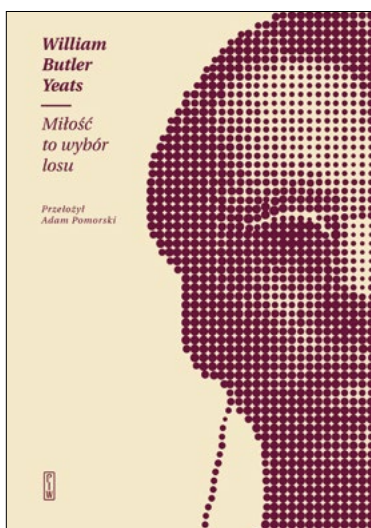


Janusz Degler

Obecność Witkacego

Po znakomitym tomie rozpraw i materiałów do biografii Stanisława Ignacego Witkiewicza – *Witkacego portrecie wielokrotnym* – papieża witkacologii prof. Janusza Deglera przedstawiamy drugi zbiór jego tekstów, stawiający gmach biografii i dziejom recepcji twórczości Witkacego. Autor nie unika odpowiedzi na pytania typu: Kogo pochowano na Pęksowym Brzyzku w kwietniu 1988 roku? czy Kto zaczął i skąd przychodzi Puczymorda?, zwierza się edytora, jakim była monumentalna edycja Witkacowskich listów, opisuje Witkacowskie przyjaźnie, Witkacego dramaturgę i Witkacego malarza.

ISBN 978-83-8196-577-4



William Butler Yeats

Miłość to wybór losu tłum. Adam Pomorski

Wybór wierszy irlandzkiego poety, dramaturga i filozofa Williama Butlera Yeatsa. W 1923 roku ten czołowy twórca i działacz literackiego Odrodzenia Irlandzkiego został uhonorowany Literacką Nagrodą Nobla. Prezentujemy wybór jego wierszy w znakomitym tłumaczeniu i z autorскими komentarzami Adama Pomorskiego. Yeats motywy swych utworów czerpał z wczesnośredniowiecznej literatury irlandzkiej i folkloru, pozostawał jednocześnie pod wpływem romantycznego wizjonerstwa Blake'a, okultyzmu, prerafaelitów i francuskiego symbolizmu. W tomie znajduje się przedmowa napisana przez Yeatsa w 1937 w której pisze: Poeta pisze zawsze o własnym życiu, w najpiękniejszym dziele – o swojej tragedii, cokolwiek ją stanowi, wyrzuty sumienia, zawiedziona miłość czy tylko samotność; nigdy nie zwraca się do nikogo wprost jak przy stole, to zawsze fantasmagoria. [...] Powieściopisarz może opisywać przypadkowość, chaos, poecie nie wolno; jest raczej typem niż człowiekiem, raczej namiętnością niż typem”.

stron 392, oprawa twarda z obwolutą
ISBN 978-83-8196-357-2
cena 75,00 zł

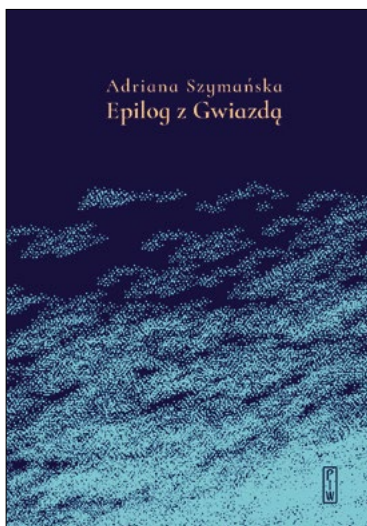


Teresa Bogusławska

Wiersze zebrane

Szósty tomik z tzw. serii książycowe, jednej z najciekawszych serii PIW-u, zawiera poezje Teresy Bogusławskiej (1929–1945), autorki tragicznej i niesłusznie zapomnianej. Córka poety i oficera WP Antoniego Bogusławskiego oraz lekarki Marii Wolszczan, silnie zaangażowała się w pomoc przy powstaniu warszawskim – szycie mundurów, opasek, tworzenie ryngrafów z wizerunkiem Matki Boskiej. Została w bardzo młodym wieku aresztowana przez gestapo i przewieziona na Pawiak, gdzie podczas tortur nabawiła się gruźlicy. Zmarła na zapalenie opon mózgowych, jest pochowana na Powązkach Wojskowych. W 1946 roku Bogusławska wydała w Londynie (pośmiertnie) tom z wierszami córki pt. *Mogilom i ceniom*.

stron 136, oprawa twarda z obwolutą
 ISBN 978-83-8196-363-3
 cena 39,90 zł



Adriana Szymańska

Epilog z Gwiazdą

Nowy tom wierszy Adriany Szymańskiej pod tytułem *Epilog z Gwiazdą* to tomik o wielkiej energii poetyckiej. Wiersze mistyczne, ekstatyczne, opiewające urodę życia, ale w bardzo elegijnym tonie. Wyraźny jest tu temat przemijania i odchodzenia, jednak w nieustającym zachwycie wobec nieskończonego wszechświata i niewzruszonym u tej poetki współczuciu wobec wszelkich ziemskich istot. Kiedy czytamy jej poezję, czujemy się silniejsi w naszym codziennym oporze przeciwko zwątpieniu i bezradności.

Książka ukazuje się w 55 rocznicę pracy twórczej Adriany Szymańskiej, która jest także eseistką, krytyczką literacką, tłumaczką i autorką książek dla dzieci i dorosłych.

stron 72, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-564-4
cena 45,00 zł

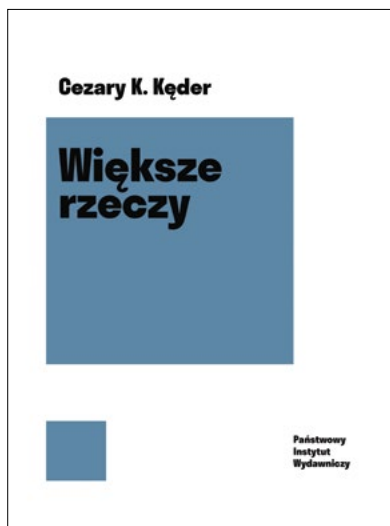


Wacław Tkaczuk po tamtej stronie

„Wypróbowany w bojach przyjacieli” pisał o Wacławie Tkaczuku (1942–2018) Edward Stachura, o Tkaczuku znanym ze swojej pracy dziennikarskiej, krytycznoliterackiej, translatorskiej, a przede wszystkim z pracy w Programie II Polskiego Radia i z legendarnej audycji „Wiersze z gazet i czasopism”. Ale Tkaczuk był również poetą – choć wydał za życia zaledwie trzy tomy poetyckie i przyznawał się do około stu pięćdziesięciu wierszy – wyjątkowo charakterystycznym, oszczędnym w słowie, uważnym. „O poezji można mówić tylko wtedy, kiedy się ją czyta, gdy obcuje się z tekstami. To zasada, której chciałbym pozostać wierny. Idealem byłaby sytuacja, w której wiersz jawiłby się jako rzecz. Daję ci wiersz, daję ci rzecz. Takie urzeczowienie wiersza to wspaniały akt” – deklarował.

Po tamtej stronie jest zbiorem przedstawiającym całość dorobku poetyckiego Wacława Tkaczuka, poczynawszy od bardzo wczesnego debiutu poetyckiego w 1956 roku. W tomie znalazły się również niepublikowane nigdy wcześniej rękopisy oraz zdjęcia z archiwum z poety.

stron 336, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-549-1
cena 79,00 zł

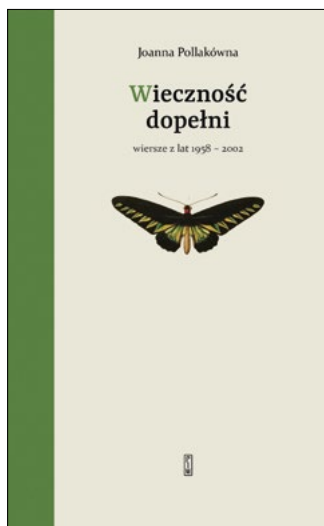


Konrad Cezary Kęder

Większe rzeczy

Większe rzeczy to autorski wybór wierszy Cezarego Konrada Kędera, jednej z najciekawszych postaci kultury w Polsce. Znany głównie jako wydawca i wieloletni redaktor naczelny kwartalnika „Fa-art”, opublikował wiele książek poetyckich (w tym również pod pseudonimami), brał udział w wielu projektach artystycznych, w tym muzycznej Formacji Fantazman. Kęder swoje wiersze przedstawia w sposób „wernisażowy” – mamy do czynienia jakby z „pokojami” czy salami wystawienniczymi – są tu sale modernistyczne, teatru eksperymentującego czy sala porządkowanego chaosu. Sala skomlenia jest kabaretowa, jest salą śmieszaków i straszków, zaś sala aplauzu przypomina spektakl offowy wystawiony w telewizji. Czy w tych salach odbywają się performanse, nie jest powiedziane. Teksty-sale w tym zbiorze są rodzajem dokumentacji, a trafiający na wystawę odbiorca, wciąż żywy człowiek, jest w stanie wziąć w nich udział, wkleić się w zaistniałe sytuacje, ograć i nawet przeczytać siebie.

stron 104, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-565-1
cena 39,90 zł



Joanna Pollakówna

Wieczność dopełni.
Wiersze z lat 1958–2002

Tom pod tytułem *Wieczność dopełni* stanowi reprezentatywne wydanie kanonu poezji Joanny Pollakówny. Obok blisko pięciuset wierszy z jej kolejnych tomików, zebranych i opatrzonych przedmową przez Jana Zielińskiego, zawiera 60 niedrukowanych wierszy, odnalezionych przez Agatę Szulc-Woźniak podczas pisania pod kierunkiem prof. Katarzyny Kuczyńskiej-Koschany pracy doktorskiej o twórczości Pollakówny.

ISBN 978-83-8196-661-0

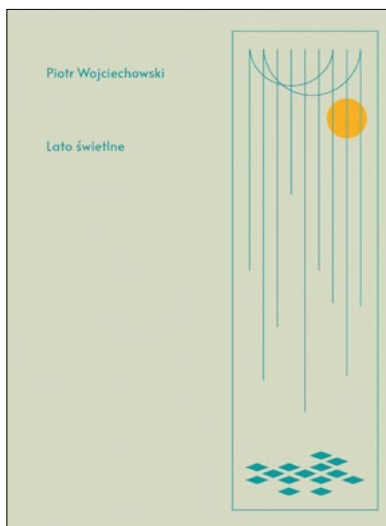


Karol Samsel

Choroba Kolbego

Nowy tom wierszy Karola Samsela, kolejny po świetnie przyjętych tomach brawurowego cyklu poematowego *Autodafe*. Poeta pisze wiersze niezwykle śmiało, wynalazcze językowo, oddając głos wielu podmiotom lirycznym, tworzy polifoniczny chór. W swoich wierszach pokazuje doświadczenie istnienia przez wyjątkowo wrażliwą, twórczą jednostkę opętaną przez demony literatury, biologii, metafizyki i teologii. Karol Samsel to nie tylko polski poeta, i redaktor działu szkiców kwartalnika literacko-kulturalnego „elewator”, ale także literaturoznawca, filozof, doktor habilitowany nauk humanistycznych, wybitny znawca Norwida. Autor jest zdobywcą wielu nagród poetyckich.

stron 96, miękka ze skrzydłami
ISBN 978-83-8196-538-5
cena 35,00 zł



Piotr Wojciechowski

Lato świetlne

W serii „mozaikowej” przedstawiamy nowe wiersze Piotra Wojciechowskiego pod tytułem *Lato świetlne*. Wybitny prozaik, który jest także uznanym poetą, za tom *Chleb z deszczem* był nominowany w 2018 roku do nagrody „Orfeusza”. *Lato świetlne* składa się z niezwykle interesujących sonetów. Jest w nich spojrzenie w przeszłość, groza wojny, ale i piękno przyjaźni oraz pogodny, podszyty ciepłym sceptycyzmem zwrot ku temu, co bliskie, dosłownie na wyciągnięcie ręki.

Klasyczna forma pod piórem Piotra Wojciechowskiego odzyskuje swój blask, stając się dowodem na to, że tradycję można w fascynujący sposób połączyć w poezji ze współczesnym obrazowaniem i głęboką refleksją egzystencjalną.

stron 80, miękka ze skrzydłami

ISBN 978-83-8196-500-2

cena 35,00 zł



Jan Skácel

Boso po tłuczonym szkłe
 tłum. Michał Tabaczyński

Jan Skácel jest jednym z największych dwudziestowiecznych poetów języka czeskiego. Wielu uważa wręcz, że największym i stwierdzenie to nie jest wcale tak kontrowersyjne, jak mogłoby się zdawać. Szczególnie: jak mogłoby się zdawać w Polsce, gdzie jest z pewnością najmniej znanym spośród gigantów czeskiej poezji. Niejaka w tym wina samego Skácela, bo jego poezja sprawia wyjątkowe problemy przekładowe. Co gorsza, jego największe poetyckie osiągnięcie jest jednocześnie tym najintensywniej nieprzekładalnym. Idzie o jego czterowiersze, które brneński poeta tworzył w najmroczniejszym czasie przymusowego milczenia – dzięki czechosłowackiemu reżimowi komunistycznemu trwał on ponad dekadę. Ponad 220 krótkich wierszy zebranych w trzy cykle było ostatecznym aktem wolności poety, któremu zakazano drukować – tworzył więc wiersze, które mogły się obejść bez medium druku, które każdy mógł (w dowolnej liczbie) spamiętać. Arcydziała mnemotechniki, cudzeńka poetyckiej techniki, bezczelnie frywolne kąpiele w źródłach czeszczyzny i brawurowe zejścia w głębinę jej etymologii.

stron 112, oprawa miękka ze skrzydłami
 ISBN 978-83-8196-525-5
 cena: 39,90 zł



Georges Courteline

Moja filozofia życiowa
(*La Philosophie de Georges Courteline*)

tłum. Jan Maria Kłoczowski

Urodzony w 1858 roku Georges Moinaux, pseudonim Courteline, to mistrz druzgocącego poczucia humoru i lekkiego pióra. Oddawał nim swoje doświadczenia pełnoprawnego obywatela udzielnego księstwa paryskiej bohemy, jakim w tamtym czasie był Montparnasse, wyśmiewał ludzką głupotę we wszystkich jej wymiarach, ale i zdradzał przy tym czułość wobec poszukujących prawdy. *Moja filozofia życiowa* to dziś najczęściej wznawiana we Francji książka Courteline'a. Trudno się dziwić, ponieważ jest to kwintesencja jego wizji człowieka i społeczeństwa, Natury i Historii. A także sztuki i stylu literackiego, który krytycy określają przymiotnikiem *courtelinesque*. Dziś książka ta, w wybornym tłumaczeniu Jana Marii Kłoczowskiego trafia w końcu w ręce polskiego czytelnika.

stron 232, oprawa miękka ze skrzydłami

ISBN 978-83-8196-341-1

cena 39,90 zł



Māris Salējs

Przez sekundę w sferze wiersza

tłum. Miłosz Waligórski

Przez sekundę w sferze wiersza jest wyborem wierszy lotewskiego poety Marisa Salejsa w przekładzie Miłosza Waligórskiego. Wiersze te można nazwać medytacją. W minimalistycznej formie poeta kondensuje milczenie, jakby w myśl zasady: jestem poetą, nie mam nic do powiedzenia. Salejs unika mówienia – rozwlekłego mówienia – przede wszystkim z wrodzonej delikatności. Wie, że każde słowo jest uzurpacją, klatką, w której język zamyka to, co powinno być wolne. Stąd w jego wierszach mnóstwo istot małych, ulotnych – poeta muska je wierszem i pozwala frunąć dalej, w swoją drogę.

Poezja lotewska, również współczesna, ufundowana jest na dainach, krótkich formach ludowych, często będących kontemplacją natury (z racji pogańskiego pochodzenia bliżej im do buddyzmu, powiedziałbym, niż do chrześcijaństwa). To samo dostrzega Miłosz Waligórski w poezji Marisa Salejsa: kontemplację natury, której człowiek jest nie tyle częścią, ile gościem, bywalcem. W jednym z wierszy bohater liryczny odwiesza z powrotem na gałąź jabłka, które opadły na ziemię. Kryje się za tym pragnienie restytucji raju, swoista apokatastaza w skali mikro.

stron 80, oprawa miękka ze skrzydłami

ISBN 978-83-8196-542-2

cena 39,90 zł

Władimir Jermołajew

Kafka

tłum. Zbigniew Dmitroca

Kafka to cykl pięćdziesięciu dwóch ciekawych i niekiedy zabawnych wierszy i miniatur prozatorskich Władimira Jermołajewa (poeta, prozaik, tłumaczył m.in. Eliota, Ungarettiego, Hemingwaya i Bukowskiego) inspirowanych życiem i twórczością legendarnego pisarza.

SBN 978-83-8196-662-7

Deborah Heissler

Sorrowful Songs

(Pieśni żałobne)

tłum. Jan Maria Kłoczowski

Pieśni żałobne to polski debiut tłumaczonej na wiele języków francuskiej poetki i krytyczki literackiej, Déborah Heissler (ur. 1976). Jej wiersze to swoisty dialog m.in. z poezją Phillippe'a Jaccotteta i Yvesa Bonnefoy. Wydany we Francji w 2015 roku tomik pt. *Sorrowful Songs* nawiązuje swoim tytułem do Symfonii pieśni żałobnych Henryka Mikołaja Góreckiego. Stąd jego trójdzielna forma, smutny ton, wolne tempo poetyckiej opowieści o stracie ukochanej. Podmiot liryczny lub narrator śpiewa jednocześnie „pieśń miłosną” i przypomina kompozytora, który utracił wykonawcę swego dzieła. To bardzo interesująca propozycja, która mam nadzieję zapoczątkuje w PIW-ie obecność znanych, współczesnych poetów obcojęzycznych.

ISBN 978-83-8196-399-2

Philippe Jaccottet

Ostatnia księga Madrygałów oraz inne prozy i wiersze z lat 2001–2018

tłum. Jan Maria Kłoczowski

Tom wierszy i próz zmarłego w 2021 roku szwajcarskiego Księcia Poetów w wyborze i przekładzie Jana Marii Kłoczowskiego. Jaccottet, poeta piszący w języku francuskim, a także wybitny tłumacz poezji, zaprasza nas w podróż po królestwie cieni śladami Orfeusza i Odyseusza. Celebруемy wraz z Autorem pory roku, smakujemy subtelne nawiązania do jego przekładów (Homer, Ungaretti, Dante), wsłuchujemy się w echa muzyki Claudia Monteverdiego. Zamieszczone w niniejszym tomie wiersze i prozy są jak „błękitna materia nieba”, którą „miłosierna Penelopa rozczesuje o świcie” – „cierpliwa i wierna, chce nas osłonić przed czarnym lucznikiem i strzałami zimna”.

ISBN 978-83-8196-275-9

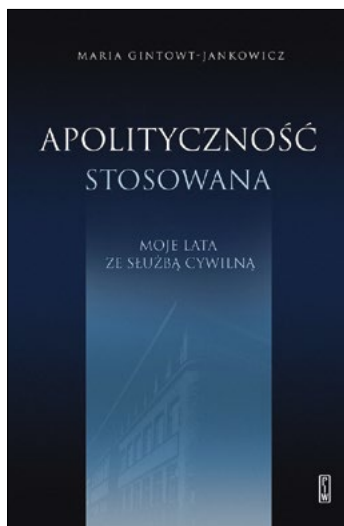
Tadeusz Dąbrowski

W metaforze

W metaforze to książka o poezji, jakiej dotychczas nie było. Ceniony w świecie poeta Tadeusz Dąbrowski bierze na warsztat ponad sto metafor z wierszy polskich poetów, poświęcając każdej z nich kilka stron błyskotliwej, dogłębnej, ale nie hermetycznej analizy. Wśród poetów, z którymi „rozmawia”, są: Jan Kochanowski, ks. Józef Baka, Adam Mickiewicz, Cyprian Kamil Norwid, Czesław Miłosz, Tadeusz Różewicz, Julian Przyboś, Bruno Jasiński, Zbigniew Herbert, Wisława Szymborska, Ewa Lipska, Adam Zagajewski, Marcin Świetlicki, Jacek Podsiadło, Tomasz Różycki czy Krystyna Dąbrowska.

Książka nosi tytuł *W metaforze*, ponieważ autorów interesują przenośnie, w których można „zamieszkać”, które posiadają semantyczne konsekwencje, czyli potrafią – przy naszym twórczym współudziale – rozwinąć się w złożoną opowieść o życiu. Będzie to zatem panorama polskiej poezji, podręcznik twórczego czytania, „ars poetica” Tadeusza Dąbrowskiego oraz nasycony emocjami zapis procesu widzenia / rozumienia metafory przez jednego z najciekawszych polskich malarzy.

ISBN 978-83-8196-670-2



Maria Gintowt-Jankowicz

Apolityczność stosowana. Moje lata ze służbą cywilną

Profesor Maria Gintowt-Jankowicz – wybitna polska prawniczka, założycielka i dyrektor Krajowej Szkoły Administracji Publicznej w latach 1990–2006, sędzia Trybunału Konstytucyjnego w stanie spoczynku – napisała fascynującą książkę o niezwykłych latach budowania suwerennej i demokratycznej Polski, o trudnej misji stworzenia warunków kształcenia kadry profesjonalnych urzędników, a nade wszystko o kluczowym znaczeniu zachowania apolityczności w sprawowaniu jakiegokolwiek urzędu administracji państwowej, gdyż „w istocie jest to warunek *sine qua non* funkcjonowania służby cywilnej, sprzyjający sprawności demokratycznego państwa”.

stron 424, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-569-9
cena 69,00 zł

Henryk Litwin

Setnik białogłów i mężów sarmackich – statystów, wojowników, pisarzy i gospodarzy ku nauce i pożytkowi zebrany

Setnik to zbiór biogramów drugo- i trzecioplanowych postaci z dziejów Rzeczypospolitej Obojga Narodów za czasów panowania Zygmunta Augusta i królów elekcyjnych do 1668 roku. Książka ukazuje wielokulturowość i wielowyznaniowość dawnej Rzeczypospolitej, spójnej przez zasadę obywatelskiej odpowiedzialności. Czytelnik znajdzie w niej życiorysy osób pochodzenia polskiego, ruskiego, litewskiego, żydowskiego, ormiańskiego, tatarskiego, niemieckiego w wydaniu pruskim i inflanckim a także włoskiego, greckiego, wołoskiego (rumuńskiego) i szwedzkiego, które wywodziły się ze szlachty lub zostały uszlachcone, stając się pełnoprawnymi członkami społeczeństwa obywatelskiego Rzeczypospolitej.

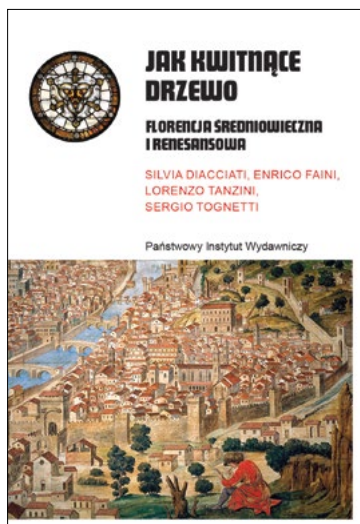
ISBN 978-83-8196-658-0

Beata Biedrońska-Słota, Maria Molenda

Polski ubiór kontuszowy. O gustach na granicy Wschodu i Zachodu

Tematem książki jest polski ubiór narodowy zwany kontuszowym. Autorki stworzyły wyjątkową publikację łączącą rzetelną informację z prezentacją wyselekcjonowanych ilustracji. Jest to pierwsza na polskim rynku tego typu książka wypełniająca brak wysokiej jakości wydawnictw prezentujących dorobek naszej rodzimej kultury i sztuki. Album zawiera najwyższej artystycznej klasy fotografie portretów, ubiorów i ich akcesoriów na tle historycznej wiedzy opartej na wiadomościach źródłowych.

ISBN 978-83-8196-656-6



Silvia Diacciati, Enrico Faini, Lorenzo Tanzini, Sergio Tognetti

Jak kwitnące drzewo.

Florencja średniowieczna i renesansowa

(Come albero fiorito.

Firenze tra medioevo e rinascimento)

tłum. Hanna Podgórska

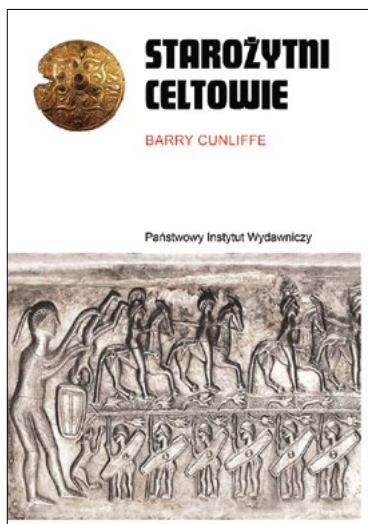
Florencja nie jest miastem jak każde inne. Od wieków rzesze uczonych próbują uchwycić przyczyny jej wyjątkowości. To zainteresowanie wynika również z faktu, że trzynasto- i czternastowieczna Florencja jest znakomitym miejscem do obserwacji procesów rządzących historią nie tylko Włoch, ale także całej Europy. Książka nie jest podręcznikiem, choć autorzy otwierają jak najwięcej okien z widokiem na rozmaite aspekty życia dawnej Florencji, pokazują obrazy i przedstawiają punkty widzenia, które pozwolą wejść do tego twórczego, żyznego świata. Reszta opowieści toczy się na ulicach i placach Florencji, którą czytelnik, być może z tą książką w ręku, będzie miał przyjemność odwiedzić.

Książka jest pracą zbiorową, na którą składa się 13 rozdziałów napisanych przez czworo autorów. Książka jest napisana metodą „obrazkową” – to systemem „okien”, przez które oglądamy wybrane krajobrazy z historii Florencji. Autorzy bardzo się starali, by swoje teksty pozbawić hermetyczności i uczynić atrakcyjnymi dla amatorów historii.

stron 350, oprawa twarda

ISBN 978-83-8196-561-3

cena 75,00 zł



Barry Cunliffe

Starożytni Celtowie (Ancient Celts)

tłum. Jan Kabat

Prezentujemy czytelnikom nowe wydanie książki *Starożytni Celtowie* Barrygo Cunliffe. Nie jest to jednak wznowienie, a nowe tłumaczenie oparte na najnowszej brytyjskiej edycji książki.

Ta praca stanowi podsumowanie wieloletnich badań nad historią i kulturą starożytnych Celtów. W prezentowanej pozycji najpełniej rozpisany wątek są najdawniejsze dzieje tego ludu i jego kultury, sięgające II tysiąclecia p.n.e. Obserwujemy narodziny, rozwój i ekspansję Celtów na rozległych obszarach Europy. Widzimy ich u szczytu potęgi militarnej i politycznej, aby później być świadkami szybko postępującego upadku pod ciosami rzymskiego i germańskiego oręża. Autor zatrzymuje się nad losami zredukowanych enklaw celtyckich na Wyspach Brytyjskich i Kontynencie we wczesnym średniowieczu, a także wskazuje na rolę i charakter dziedzictwa celtyckiego w czasach nowożytnych. Książka przy wszelkich walorach dzieła naukowego pisana jest jasnym i wartkim językiem, co czyni ją atrakcyjną dla ogółu czytelników.

ISBN 978-83-8196-415-9



Brigitte Hamann

Cesarzowa Elżbieta **(*Elisabeth. Kaiserin wider Willen*)**

tłum. Jan Koźbiał

Sisi miała życie jak z bajki. Elżbieta Amelia Augusta Wittelsbach w wieku szesnastu lat została cesarzową Austrii i królową Węgier – żoną Franciszka Józefa I, władcy największego państwa w Europie. Swego męża i wszystkich dookoła potrafiła zauroczyć inteligencją, wiedzą i odczytaniem. Na dodatek przez całe życie olśniewała urodą i wdziękiem – nazywano ją „różą Bawarii”. Niepokorna, buntowała się przeciwko etykietce dworskiej i rozwijała swoje pasje, nie zważając na krytykę otoczenia. Bywała kapryśna, egocentryczna i narcystyczna – jak nastoletnia księżniczka, którą nigdy nie przestała być. Blichtr cesarskiego dworu skrywał jednak też osamotnienie, niezrozumienie oraz szklany sufit konwenansów i pułapki dworskich intryg. Brigitte Hamann szczegółowo opisuje życie tej nietuzinkowej postaci, nie ulega jednak jej cukierkowej legendzie, twardo konfrontując ją z historycznymi faktami. Barwnie kreśli realia czasów, które stworzyły Sisi – paradoksalnie zdającą się do nich nie pasować. Biografia cesarzowej Elżbiety to wciągająca opowieść o tym, że nie każda bajka dobrze się kończy.

stron 574, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-594-1
cena 69,00 zł

Helen J. Nicholson

Sybilla Jerozolimska

(*Sybil. Queen of Jerusalem, 1186–1190*)

tłum. Katarzyna Bazyńska-Chojnacka, Piotr Chojnacki

Biografia Sybilli Jerozolimskiej, królowej Jerozolimy w latach 1186–1190. Autorka, historyczka średniowiecza, prof. Cardiff University, ze stosunkowo nielicznych i rozproszonych źródeł (w tym ikonograficznych) rekonstruuje portret córki Amalryka I, siostry Baldwina IV Trędowatego, a także żony Wilhelma z Montferratu, a potem Gwidona de Lusignan. Przy okazji opisuje pozycję kobiet w elitach średniowiecznego Lewantu oraz rywalizację o władzę nad Ziemią Świętą zarówno pomiędzy chrześcijanami a muzułmanami, jak i pomiędzy samymi łacinnkami.

ISBN 978-83-8196-663-4



Jake Poller

Huxley. Biografia **(Aldous Huxley)**

tłum. Bartłomiej Zborski

Napisana przez Jake'a Pollera biografia Aldousa Huxleya to bogaty w szczegóły i nieznane dotąd fakty, wnikliwy opis kolejnych etapów kariery jednego z najbardziej dalekowzrocznych i niezwykłych pisarzy XX wieku – od satyryka odmalowującego wybornie rozpacz powojennego pokolenia, przez zagorzałego pacyfistę w latach 30., poszukiwacza duchowości w latach 40., psychodelicznego mistyka w latach 50., po newage'owego proroka. Zestawiając mistrzowsko fakty z życia Huxleya z jego twórczością, Poller dokonuje nowej interpretacji dzieł autora *Drzwi percepcji* oraz ich wpływu na kulturę.

stron 352, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-585-9
cena 59,00 zł



Friedrich Reck-Malleczewen

Dziennik lat trwogi **(*Tagesbuch eines Verzweifelten*)**

tłum. Urszula Poprawska

Książka Friedricha Reck-Malleczewena to dziennik prowadzony od maja 1936 r. do października 1944 r. przez pisarza literatury dziecięcej, który na dojście Hitlera do władzy zareagował konwersją na katolicyzm. Koniec zapisków to moment, kiedy Reck-Malleczewen został aresztowany za podkopywanie morale armii niemieckiej. Wypuszczony, został ponownie aresztowany w grudniu 1944 za krytykę inflacji. Zmarł w obozie w Dachau w niewyjaśnionych okolicznościach ok. stycznia-lutego 1945 roku. Ta przetłumaczona na wiele języków i wciąż żywo komentowana niezwykła książka jest dowodem tego, że siła przekonań moralnych stoi ponad bezprawiem opartym na sile, pozostając inspirującym świadectwem niezłomności ducha jednostki.

ISBN 978-83-8196-645-0

Władysław Czapliński

Dziennik 1958–1981

Władysław Czapliński (1905–1981), profesor historii, badacz dziejów Polski i powszechnych w okresie nowożytnym i historii krajów skandynawskich. Uznawany za jednego z najwybitniejszych znawców nowożytności, w szczególności polskiego parlamentaryzmu. Zdaniem wielu był wręcz twórcą szkoły naukowej, o czym świadczą liczne kontynuacje jego badań. Wyobraźnię historyczną szerokiego grona czytelników kształtowały natomiast jego liczne prace popularnonaukowe, wśród nich *Władysław IV i jego czasy* i *Życie codzienne magnaterii polskiej w XVII wieku*. Opracował też takie pomniki kultury polskiej, jak pamiętniki Jana Chryzostoma Paska i Jerzego Ossolińskiego.

Dziennik prowadzony od 1958 roku aż do śmierci autora jest nie tylko zapisem osobistym. Jako profesjonalny historyk, prof. Czapliński zdał sobie sprawę, że jego notatki staną się kiedyś źródłem historycznym. Skrupulatnie opisał środowisko naukowe Wrocławia i Śląska w okresie PRL, jego relacje z władzą komunistyczną, studencką działalność opozycyjną. Zręcznie przy tym operował anegdotą, a czasem i złośliwościami.

ISBN 978-83-8196-555-2

Judith Flanders

Życie codzienne w Londynie Dickensa
(Victorian city. Everyday life in Dickens' London)

tlum. Tomasz Fiedorek

Publikacja pokazująca XIX-wieczną metropolię w okresie, kiedy jej ulicami spacerował Charles Dickens – uważny obserwator codzienności, którą skrupulatnie, ale z dystansem i humorem opisywał w swych powieściach. Judith Flanders – historyczka, dziennikarka i pisarka, autorka książek historycznych oraz powieści, zabiera czytelnika na spacer ulicami wiktoriańskiego Londynu w poszukiwaniu śladów Dickensa, scen, sytuacji i obrazów, które były dla niego inspiracją.

ISBN 978-83-8196-456-2

Władysław Czapliński, Józef Długosz

Życie codzienne
magnaterii polskiej w XVII wieku

Wznowienie w ramach serii „Życie codzienne” – w powiązaniu z planowanym *Dziennikiem* jednego z autorów, Władysława Czaplińskiego. Monografia opisująca codzienność polskiej magnaterii w okresie największej świetności tej warstwy – jak piszą autorzy – „odgrywającej wówczas w państwie przodującą rolę, [...] która stawała się wzorem dla prawie całej szlachty”. Opisuje wszystkie aspekty życia magnaterii – od diety, strojów, przez wykształcenie, rozrywki mentalność i światopogląd, aż po działalność publiczną. Autorzy szeroko czerpią z obfitych zasobów źródłowych, przytaczając liczne anegdoty. Budują obraz polskiego magnata w okresie gdy warstwa ta jeszcze nie była utożsamiana z egoistycznym sobiepaństwem i przyczyną późniejszego upadku Rzeczypospolitej, ale cieszyła poważaniem wśród szlachty. Niemniej, obraz ten niewątpliwie odsłania przyczyny nieuchronnej stanu, który w XVIII wieku pociągnie za sobą upadek państwa.

ISBN 978-83-8196-675-7



Vladimir Jankélévitch

Wybaczenie (*Le pardon*)

tłum. Grażyna Majcher

Wybaczenie Vladimira Jankelevitcha, jednego z najwybitniejszych filozofów francuskich XX w., to książka podejmująca złożony problem etyczny – zagadnienie moralnego prawa do wybaczenia win, a zwłaszcza win historycznych. Jankelevitch snuje swoją refleksję w kontekście zbrodni II wojny światowej, zadając pytanie o to, kto właściwie może wybaczyć, tym bardziej gdy mowa o kategoriach „czynów niewybaczalnych” (tak potwornych, że nie da się ich usprawiedliwić). W jego optyce wybaczenie jest możliwe tylko wtedy, gdy żyje jeszcze pamięć o czynach oraz ci, których bezpośrednio dotyczy krzywda. W tym sensie wybaczenie po latach jest tylko quasi-wybaczeniem. Paradoks wpisany w akt przebaczenia polega na tym, że rzeczywistość wymaga go to, czego nie da się wymazać, zapomnieć. Wybaczenie ma więc charakter daru, łaski – „donacji”, i jest pewnym moralnym horyzontem, do którego w sensie faktycznym możemy się jedynie próbować zbliżyć. Tezy filozofa są nierzadko kontrowersyjne, ale dialogicznie wpisują się w szerszą, bardzo istotną moralną i historiozoficzną dyskusję XX wieku.

stron 248, oprawa miękka ze skrzydłami
ISBN 978-83-8196-360-2
cena 49,00 zł



Alain Finkielkraut

Porażka myślenia (*La défaite de la pensée*)

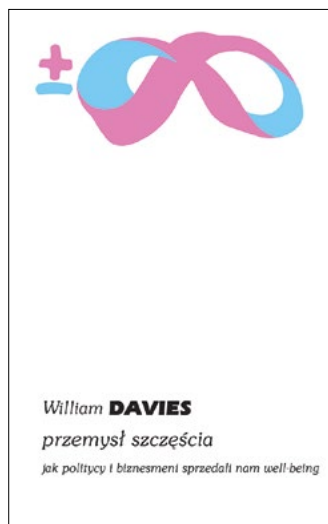
tłum. Maryna Ochab

Pierwsze po wielu latach wznowienie słynnego eseju, rozwijającego koncepcję porażki myślenia jako źródła upadku współczesnej kultury pozwala nam zadać sobie pytanie o aktualność stwierdzenia filozofa: „Źle się dzieje w kulturze”. Opierając się na myśli Hannah Arendt, Alain Finkielkraut chronologicznie odtwarza wydarzenia odpowiedzialne za kondycję współczesnego świata, w którym podstawą autorytetu nie są już wielkie dzieła umysłu, i gdzie „barbarzyństwo zawładnęło w końcu kulturą. W cieniu tego wielkiego słowa rośnie nietolerancja z infantyлизmem. Albo tożsamość kulturowa zamyka jednostkę w przynależności grupowej i odmawia jej pod karą zdrady stanu prawa do wątpienia, ironii, rozumu, czyli wszystkiego, co mogłoby ją oderwać od kolektywnej matrycy, albo przemyśl rozrywkowy, ten plód wieku technologii, sprowadza twory umysłu do poziomu tandety (lub *entertainment*, jak się mówi w Ameryce). I życie z myślą powoli ustępuje miejsca strasznej i żalosalnej konfrontacji fanatyka i zdechlaka”.

stron 136 oprawa miękka ze skrzydłami

ISBN 978-83-8196-584-2

cena 39,00 zł



William Davies

Przemysł szczęścia. Jak politycy i biznesmeni sprzedali nam well-being (*The Happiness Industry*)

tłum. Bartłomiej Kaniewski

Książka Daviesa mówi o tym, jak pojęcie szczęścia stało się obiektem współczesnego marketingu – przedmiotem, który można sprzedać jak każdy inny produkt. Ważnym jej wątkiem jest krytyka wniosków wyciąganych z tzw. neuronauk. Autor sprzeciwia się biologizacji szczęścia – traktowaniu go jako odpowiedniego stężenia neuroprzekaźników czy aktywności określonych partii mózgu.

To książka filozoficzna, ale napisana przystępnym, popularyzatorskim językiem – stawiająca ważne pytania i jednocześnie niepokojąca, bo pokazuje, że nad współczesnymi społeczeństwami Zachodu długim cieniem kładzie się dystopijna wizja w stylu Huxleya.

ISBN 978-83-8196-418-0



Bruno Bettelheim

Cudowne i użyteczne.

O znaczeniach i wartościach baśni

(The Uses of Enchantment.

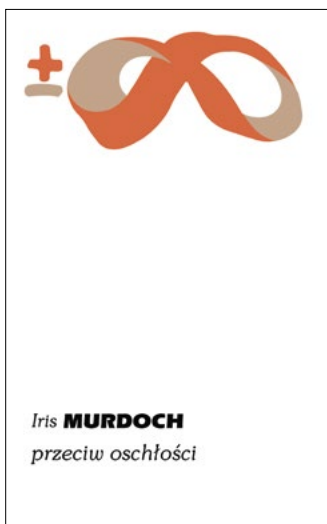
The Meaning and Importance of Fairy Tales)

tłum. Danuta Danek

Wznowienie wydanej w 1985 roku w serii BMW pracy B. Bettelheima, jednego z najsłynniejszych psychologów XX wieku.

Książka ta, będąc jednym z najistotniejszych opracowań dotyczących baśni, może być również traktowana jako klasyczne dzieło psychologii. Kładąc nacisk na znaczenie poszukiwania sensu życia, ukazuje baśnie jako elementarz, z którego uczyć się można zasadniczych prawd.

ISBN 978-83-8196-622-1



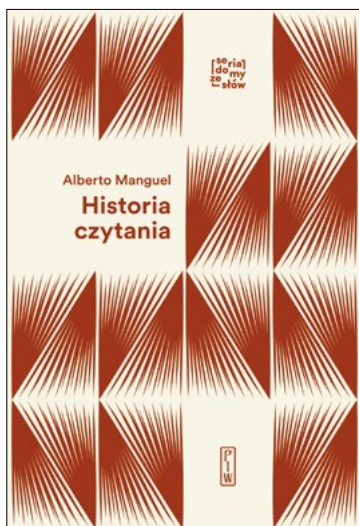
William Davies

Przeciw oschłości
(*Existentialists and Mystics*)

tłum. Michał Filipczuk

Iris Murdoch, znana w Polsce głównie jako pisarka, była też wybitną przedstawicielką filozofii, przemawiającą głosem odrębnym na tle innych dwudziestowiecznych myślicieli. Prezentowany tom jest pierwszym w Polsce tak bogatym zbiorem jej esejów filozoficznych, dotyczących głównie etyki i metafizyki, a zwłaszcza ich związków z literaturą. Myśl Iris Murdoch – krytyczna synteza platonizmu z wątkami egzystencjalnymi – wyróżnia się racjonalnością, logiczną precyzją, celnością argumentu i dbałością o szczegół. Ogromna erudycja i przenikliwość diagnoz sprawiają, że jej głos filozoficzny pozostaje donośny i niezmiennie inspirujący.

ISBN 978-83-8196-361-9



Alberto Manguel

Historia czytania (*A History of Reading*)

tłum. Hanna Jankowska

Wartko napisana *Historia czytania* to swobodnie inkrustowana anegdotami wędrówka przez labirynty biblioteki ludzkości, której patronem jest Borges. Nieprzypadkowo: Alberto Manguel (autor naszego *Słownika miejsc wyobrażonych*) był bowiem lektorem ociemniałego Borgesa, jak on dyrektorem Narodowej Biblioteki Argentyńskiej.

To książka o niewyczerpanym bogactwie praktyk czytelniczych. O czytaniu na głos i po cichu (w czym mistrzem był św. Ambroży). W rozmaitych warunkach. O różnorodności materialnego wymiaru tekstu. O tym, jak niezwykle złożonym doświadczeniem kulturowym jest czytanie. O skomplikowanej, angażującej wszystkie zmysły relacji między czytającym a tekstem. Od Arystotelesa po czasy współczesne, od tabliczek klinowych po ekrany komputerów.

ISBN 978-83-8196-669-6



Théophile Gautier

Kaprysy i zygzaki (*Caprices et zigzags*)

tłum. Mateusz Kwaterko

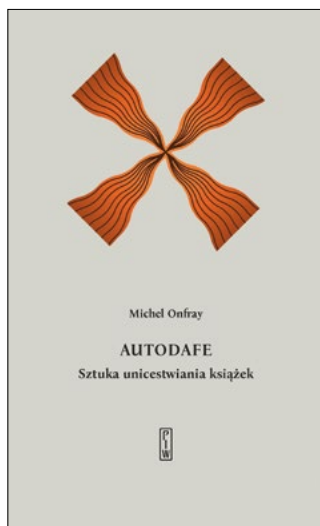
Kaprysy i zygzaki Théophile'a Gautiera (1811–1872) to zbiór tekstów podróżniczych lub nawiązujących do konwencji podróży. Autor, sięgając po parodię, ironię i autoironię, wywraca jednak tę konwencję na nice. Czasem prawdziwe podróże nie są mu do niczego potrzebne. „Podróżuje” do Chin: pretekstem do rozważań o chińskiej kulturze jest wizyta na pokładzie dżonki zacumowanej przy nabrzeżu Tamizy. „Podróżuje” do Indii: snuje fantazje na temat religii, sztuki i rzemiosła tego kraju, zwiedzając indyjską ekspozycję na wystawie światowej w 1851 roku.

Zamyśl, humor i wysmakowany język, lekki ton felietonu i najwyższy kunszt literacki to nie wszystkie walory tomu. Ciekawy jest okres, w którym powstawały składające się nań teksty: połowa XIX wieku, rewolucja przemysłowa i zjawiska globalizacji nabierają rozpędu, świat gwałtownie się przeobraża, jednocześnie rozciąga się i kurczy. Gautier przygląda się narodzinom nowoczesności *in statu nascendi*, z zaciekawieniem, niekiedy fascynacją artysty, ale też z niepokojem i zgrozą.

stron 424, oprawa twarda z obwolutą

ISBN 978-83-8196-568-2

cena 59,00 zł



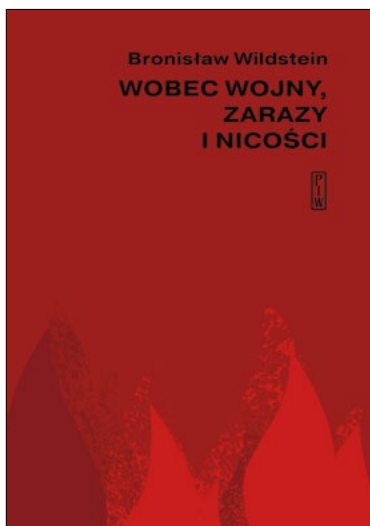
Michel Onfray

Autodafe. Sztuka unicestwiania książek **(Autodafés. L'art de détruire les livres)**

tłum. Justyna Nowakowska

Programem ruchu rewolucyjnego Maja 1968 roku było pełne oswobodzenie jednostki z kajdan tradycji, rodziny i państwa. Na murach Sorbony studenci pozostawili lapidarny program – „zakaz zakazywania”. W tej tautologii zawarta jest przewrotność studenckiej rebelii, jej bolszewicka logika i bezwzględność. Na efekty zniesienia „zakazów” dawnego świata wciąż patrzymy. Michel Onfray, w napisanym z dużym intelektualnym napięciem eseju, zwraca uwagę na dwa główne pola działania synów Maja '68 – cenzurę i intelektualny ostracyzm, stosowany wobec niewygodnych oponentów. Opisuje mechanizmy odrzucania dzieł „niepokornych”. Kreśli prowadzone w mediach strategie dyfamacyjne, których doświadczył m.in. wybitny sinolog Simon Leys, który śmiało w latach 70. podważać oficjalną wykładnię broniącą dokonań chińskiej „rewolucji kulturalnej”, czy Aleksander Solżenicyn. Onfray atakuje, wyśmiewa i przestrzega. W ostateczności pokazuje krótki żywot tryumfów hunwejbiniów wobec piękna prawdy.

stron 168, oprawa miękka ze skrzydłami
ISBN 978-83-8196-478-4
cena 39,90 zł

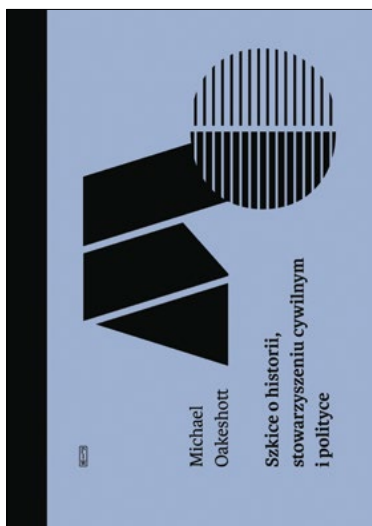


Bronisław Wildstein

Wobec wojny, zarazy i nicości

„Książka ta jest próbą naszkicowania panoramy naszej epoki. Nie tylko jednak. Wychodząc od zdarzeń i dokumentów, ludzi i ich relacji, dzieł sztuki i kultury masowej, próbuję zastanowić się nad kondycją współczesnego człowieka. Nad przyczynami i konsekwencjami zjawisk, które stanowią o stanie naszej cywilizacji. Punktem wyjścia moich obserwacji jest Polska, ale patrząc z jej perspektywy, dostrzegam przecież uzależnienie naszego kraju od polityczno-cywilizacyjnych warunków całego kontynentu i fenomenów globalnych. Wskazuję także jego szczególne miejsce na mapie świata, które pozwala poprzez historię Polski analizować zjawiska uniwersalne”.

stron 560, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-550-7
cena 69,00 zł



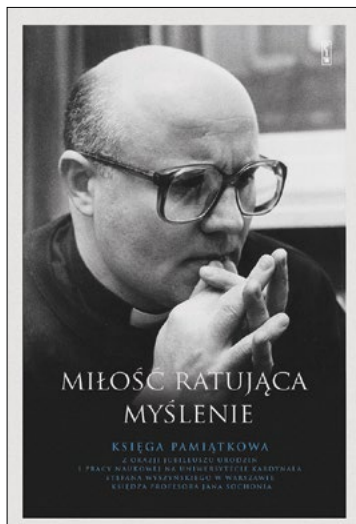
Michael Oakeshott

**Szkice o historii,
stowarzyszeniu cywilnym i polityce**
tłum. Samanta Stecko

Michael Oakeshott to wybitny konserwatywny brytyjski filozof polityczny związany z uniwersytetem w Cambridge i z uniwersytetami niemieckimi. Przyczynił się do odnowienia i spopularyzowania konserwatywnej filozofii politycznej. Krytyk racjonalizmu w polityce, obrońca doświadczenia i tradycji jako najwyższych instancji politycznych.

Prezentowane czytelnikom „Szkice o historii, stowarzyszeniu cywilnym i polityce” to wybór jego esejów z dziedziny myśli w naukach humanistycznych, głównie historii i politologii. Książka jest pierwszym syntetycznym wyborem tekstów i dokonań Oakeshotta na rynku polskim. Za tłumaczenie odpowiada Samanta Stecko.

stron 600, oprawa miękka ze skrzydłami
ISBN 978-83-8196-366-4
cena 75,00 zł



Praca zbiorowa

Miłość ratująca myślenie

Książka Profesor Jan Sochoń jest nie tylko cenionym naukowcem, nauczycielem akademickim, popularyzatorem myśli filozoficznej, ale też poetą i pisarzem. Wyrazem wdzięczności i podsumowaniem bogatego dorobku Księdza Profesora Jana Sochoń, a zarazem zapisem dialogu między filozofią, religią i sztuką, jest książka pamiątkowa, zawierająca teksty wybitnych polskich filozofów, pisarzy, poetów, tłumaczy, literaturoznawców i artystów: ks. Andrzeja Wiercińskiego, Holgera Zabrowskiego, Johna T. Hamiltona, Marka Szulakiewicza, Janusza Drzewuckiego, Ernesta Brylla, Stefana Morawskiego, Moniki Jurkowskiej, Jarosława Jakubowskiego, Wojciecha Kaliszewskiego, Stefana Radziszewskiego, Beaty Łukarskiej, Izabeli Rutkowskiej, Janusza Kotańskiego, Danuty Ulickiej, Bartosza Jastrzębskiego, ks. Jerzego Szymika, ks. Marka Wittbrota, Witolda Sadowskiego, Piotra Nowaka, Anny Mikołajko, Zbigniewa Mikołajko, ks. Piotra Moskala, Stefana Chwina, Marka Zagańczyka, Jacka Solińskiego, ks. Macieja Bały, bpa Jacka Grzybowskiego, Ewy Rogalewskiej, Agnieszki Gralewicz, Marii M. Bouzyk, Piotra Jaroszyńskiego, Henryka Kieresia, ks. Piotra Roszaka i ks. Piotra Mazurkiewicza.

stron 656, oprawa twarda
ISBN 978-83-8196-586-6
cena: 70,00 zł

▪ KSIĘGARNIA PAŃSTWOWEGO INSTYTUTU WYDAWNICZEGO

ul. Foksal 17, 00-372 Warszawa

www.piw.pl

KSIĘGARNIE PARTNERSKIE

BIAŁYSTOK

Kawiarnia księgarnia Akcent
(ul. Rynek Kościuszki 17)

BYDGOSZCZ

Toniebajka / dawna Skrzyńka na bajki
(ul. Focha 2)

GDAŃSK

Sztuka Wyboru (ul. J. Słowackiego 19)

GDYNIA

Vademecum Gdynia (ul. Świętojańska 5-7)

KRAKÓW

De Revolutionibus (ul. Bracka 14)
Główna Księgarnia Naukowa (ul. Podwale 6)
Księgarnia Karakter (ul. Tarłowska 12)
LOKATOR (ul. Mostowa 1)
MOCAK (Lipowa 4)
Pod Globusem (ul. Długa 1)

LUBLIN

Księgarnia Dosłowna (ul. Peowiaków 12)
Między Słowami (ul. Rybna 4/5)

ŁÓDŹ

Do Dzieła (ul. Próchnika 3)
Księgarnia Stempel (ul. Piotrkowska 11)

POZNAŃ

Bookowski (ul. Św. Marcin 80/82,
Centrum Kultury Zamek)
Księgarnia przy Fredry (ul. Fredry 10)

SOPOT

Smak Słowa
(ul. Bohaterów Monte Cassino 6A)

SZCZECIN

Między Wierszami (Stanisława Moniuszki 6/1)

TORUŃ

CSW (ul. Wały Generała Władysława
Sikorskiego 13)
Kafka i spółka (ul. Szewska 2)

WARSZAWA

Big Book Cafe (ul. Dąbrowskiego 81)
Inne Historie / Other Stories (ul. Długa 4)
Księgarnia w Nowym Teatrze
(ul. Madalińskiego 10/16)
Tajfuny (ul. Chmielna 12)
Pardon To Tu (ul. Armii Ludowej 14)
Moda na Czytanie (ul. Bracka 25)
Najlepsza Księgarnia
(ul. Augusta Cieszkowskiego 1/3)

WROCŁAW

Kawiarnio-księgarnia Popiół i Diament
w Muzeum Pana Tadeusza (Rynek 6)
Tajne Kompletty (ul. Przejście Garncarskie 2)
Kornel i Przyjaciele Cieszyn (ul. Sejmowa 1)

SIECI KSIĘGARŃ

- **SKLEPY EMPIK**

w całej Polsce i www.empik.com

- **KSIĘGARNIE ŚWIAT KSIĄŻKI**

w całej Polsce i www.swiatksiazki.pl

- **BONITO.PL**

www.bonito.pl

DYSTRYBUCJA HURTOWA

- **OSDW AZYMUT SP. Z O.O.**

ul. Gottlieba Daimlera 2, 02-460 Warszawa, tel. 22 695 48 68

www.azymut.pl

- **ATENEUM HURTOWNIA KSIĄŻEK**

ul. Półlanki 12C, 30-740 Kraków

www.ateneum.net.pl

- **PLATON SP. Z O.O.**

Macierzysz, ul. Sławęcińska 16, 05-850 Ożarów Mazowiecki

www.platon.com.pl

- **DRESSLER DUBLIN SP. Z O.O.**

ul. Poznańska 91, 05-850 Ożarów Mazowiecki

www.dressler.com.pl

- **MOTYLEKSIĄZKOWE.PL**

ul. Zwrotnicza 6, 01-219 Warszawa

www.motyleksiazkowe.pl

Księgarnia Państwowego Instytutu Wydawniczego
ul. Foksal 17, 00-372 Warszawa
poniedziałek – piątek 10.00 – 18.00
tel. +48 22 826 02 02
e-mail: ksiegarnia@piw.pl
księgarnia internetowa: www.piw.pl

Polub PIW na Facebooku!
www.fb.com/panstwowyinstytutwydawniczy

 Państwowy
Instytut
Wydawniczy

Państwowy Instytut Wydawniczy
ul. Foksal 17, 00-372 Warszawa
tel. +48 22 826 02 02
e-mail: piw@piw.pl
www.piw.pl