Warszawa, 12.05.2021 r.

**Zapytanie o oszacowanie przedmiotu zamówienia i udzielenie innych informacji związanych z przygotowaniem postępowania**

# Państwowy Instytut Wydawniczy zamierza przeprowadzić postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego a następnie zlecić wybranym Wykonawcom realizację zamówienia polegającego na „Druku publikacji wydawniczych zgodnie z Planem Wydawniczym Rocznym”. W związku z powyższym zwraca się do Państwa z prośbą o udział w czynnościach poprzedzających wszczęcie postepowania, w tym oszacowanie wartości zamówienia.

1. **Założenia ogólne**

Państwowy Instytut Wydawniczy zamierza przeprowadzić w trybie Ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2019, poz. 2019 ze zm.) w związku z powyższym na potrzeby przyszłego postępowania zwraca się z wnioskiem o udzielenie odpowiedzi na następujące pytania oraz uzupełnienie specyfikacji cenowej.

1. Która umowa na realizację planu wydawniczego - zawarta na okres 2 lat czy 4 lat - jest rozwiązaniem atrakcyjnym dla Wykonawcy, jeżeli Zamawiający dopuści klauzule waloryzacyjne wynagrodzenia?
2. Czy Wykonawcy posiadają narzędzia do komunikacji elektronicznej w postaci podpisu zaufanego, podpisu osobistego lub kwalifikowanego bezpiecznego podpisu elektronicznego?
3. Jakie aspekty społeczne lub innowacyjne mogą zostać uwzględnione w opisie przedmiotu zamówienia?

W przypadku dodatkowych sugestii dla Zamawiającego w zakresie zasad dot. sporządzania opisu przedmiotu umowy, ewentualnych dotyczących dobrych praktyk branżowych lub doświadczeń w realizacji wskazanego przedmiotu zamówienia.

*- formularze do udzielenia odpowiedzi zostały zawarte w Załączniku nr 1 do Zapytania*

Jednocześnie Zamawiający wyjaśnia, że wskazane ceny służą do oszacowania wartości zamówienia i nie wiążą Wykonawcy składającego oświadczenie na etapie późniejszych czynności.

1. **Przedmiot zamówienia**

2.1 Zamówienie polega na druku publikacji wchodzących w skład planu wydawniczego Zamawiającego. Zlecenia będą przekazywane Wykonawcy sukcesywnie od dnia podpisania umowy. Zamawiający przewiduje, że jednocześnie toczyć się będą prace nad kilkoma publikacjami, materiałami. Zakres realizacji został określony poniżej:

2.2 Zadania Wykonawcy:

1. wykonanie wydruków próbnych każdej publikacji przeznaczonej do druku (okładka i wybrane strony publikacji – certyfikowane proofy) do zaakceptowania przez Zamawiającego,
2. druk i oprawa publikacji (dla pozycji wskazanych w załączniku nr 1),
3. dostawa publikacji do siedziby Zamawiającego/ na terenie Warszawy, oraz magazynu dystrybucyjnego AZYMUT.

2.3 Szczegółowe parametry techniczne poszczególnych publikacji/materiałów format, nakład oraz termin przekazania materiału do wykonawcy określa załącznik nr 1 „Opis Plan Wydawniczy”. Wszystkie publikacje, będą posiadały numer ISBN z zasobów Zamawiającego.

PLAN WYDAWNICZY ROCZNY– ZAŁOŻENIA NA POTRZEBY SZACOWANIA WARTOŚCI ZAMÓWIENIA

Nakłady podstawowe 1000-2000 egzemplarzy

Dodruki – około 25 tytułów rocznie w nakładach 500-1000 egzemplarzy

Biblioteka Myśli Współczesnej 5 tytułów rocznie

Biblioteka Sławnych Ludzi 3 tytuły rocznie

Rody Cywilizacji (Ceram) 5 tytułów rocznie

Domy (ze) słów 2 tytuły rocznie

Proza Światowa oprawa miękka 2 tytuły

Proza Światowa oprawa miękka w obwolucie 2 tytuły

Proza Światowa oprawa twarda 2 tytuły

Proza Światowa oprawa twarda z obwolutą 4 tytuły

Opowieści Niesamowite 1 tytuł rocznie

Proza Dalekiego Wschodu 4 tytuły rocznie

Seria Contra Leviathan 2 tytuły

Bibliotheca Orientalis 2 tytuły

Seria muzealna 1 tytuł

Seria poeci2 3 tytuły

Autoseria poetycka 1 tytuł

Seria przekładów poetyckich 2 tytuły

Seria poetycka emblematyczna 3 tytuły

Seria poetycka mozaikowa 4 tytuły

Seria poetycka księżycowa 1 tytuł rocznie

Polska Proza Współczesna 4 tytuły rocznie

Biblioteka Klasyków 4-6 tomów rocznie (A. Mickiewicz)

Seria autorska Słowacki 2 tomy rocznie (z 20 tomów)

Seria autorska Rembek 3 tomy rocznie (z 9 tomów)

Seria poetycka autorska Hertz 1 tom rocznie (z pozostałych 4)

Wydania indywidualne poza serią około 20 tytułów głównie w oprawie twardej   
(w tym 10 w formacie A5; 10 tytułów w formacie B5)

**OPRAWA MIĘKKA**

**Biblioteka Myśli Współczesnej**

Nakłady: 500, 1 000, 1 200, 1 500 egz.

Format: 110x180 mm po obc.

Objętości: np. 224, 272, 384 lub 480 str.

Środki: druk 1 / 1 czarny; papier: offsetowy biały 70, 80 lub 90 g (typu Amber Graphic)

Okładki: druk 4 / 0, folia matowa, karton 1-stronnie powlekany 250 g ze spodem w kolorze białym

Oprawa miękka ze skrzydełkami szerokości 90 mm, klejona

**Domy (ze) słów**

Nakłady: 500, 1 000, 1 200, 1 500 egz.

Format: 135x200 mm po obc.

Objętości: np. 240, 336, 360 lub 424 str.

Środki: druk 1 / 1 czarny; papier: offsetowy biały 70, 80 lub 90 g (typu Amber Graphic)

Okładka: druk 4 / 0, folia matowa, karton 1-stronnie powlekany 250 g ze spodem w kolorze białym

Oprawa miękka ze skrzydełkami szerokości 110 mm, klejona

**Seria poetycka mozaikowa**

Nakłady: 500, 700, 800, 1 000 egz.

Format: 145x195 mm po obc.

Objętości: np. 64, 80, 96 lub 152 str.

Środki: druk 1 / 1 czarny; papier 90 g ecco book cream v. 2 lub równorzędny

Okładka: druk 4 / 0, folia matowa, karton 1-stronnie powlekany 250 g ze spodem w kolorze kremowym

Oprawa miękka ze skrzydełkami szerokości 115 mm, klejona

**Seria przekładów poetyckich**

Nakłady: 500, 700, 1 000 egz.

Format: 107x177 mm po obc.

Objętości: np. 80, 112 lub 128 str.

Środki: druk 4 / 4; papier: 100 g Munken Kristall lub równorzędny

Okładka: druk 4 / 0, folia matowa; papier: 300 g Munken Kristall lub równorzędny

Oprawa miękka ze skrzydełkami szerokości 70 mm, klejona

**Proza Dalekiego Wschodu**

Nakłady: 500, 1 000, 1 500, 2 000 egz.

Format: 110x190 mm po obc.

Objętości: np. 240, 304, 360, 424 str.

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier offsetowy biały 80 lub 90 g (typu Amber Graphic)

Okładka: druk 4 / 0, folia błyszcząca, 1-stronnie powlekany karton 250 g z białym spodem

Oprawa miękka ze skrzydełkami szerokości 85 mm, grzbiet klejony, egzemplarze pojedynczo foliowane

**Proza Światowa w oprawie miękkiej z obwolutą**

Nakłady: 1 000, 1 500, 2 000 egz.

Format: 125x195 mm

Objętości: 144, 224, 272, 304

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier offsetowy biały 90 g (typu Amber Graphic)

Okładka: druk 4 / 0, folia matowa; papier offsetowy biały 240 g (typu Amber Graphic)

Obwoluta: druk 4 / 0, folia matowa; papier offsetowy biały 150 g (typu Amber Graphic)

Oprawa miękka (bez skrzydełek) z obwolutą, grzbiet klejony

**Poza serią w oprawie miękkiej**

Nakłady: 1 000, 1 200, 1 500, 2 000 egz.

Format: 145x205 mm po obc.

Objętości: np. 416, 544, 672, 800, 960

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier offsetowy biały 80 g (typu Amber Graphic)

Okładka: druk 4 / 0, folia matowa; karton jednostronnie powlekany 250 g ze spodem białym

**OPRAWA TWARDA**

**Biblioteka Sławnych Ludzi**

Nakłady: 500, 1 000, 1 200, 1 500, 2 000 egz.

Format: 144x204 mm po obc.

Objętości: np. 240, 360, 480, 520 str.

Środki: druk 1 / 1 czarny; papier: offsetowy biały 80 g (typu Amber Graphic)

Wkładki ilustracyjne: 1 x 8-stronicowa druk 1 / 1 czarny, 2 x 8-stronicowe druk 4 / 4,   
 papier offsetowy biały 100 g (typu Amber Graphic)

Oklejka: druk 4 / 0, folia błyszcząca; papier dwustronnie powlekany biały 150 g

Wyklejka: niezadrukowana, papier offsetowy biały 120 g (typu Amber Graphic)

Oprawa twarda, oklejana, szyta nićmi, grzbiet płaski, kapitałki, tektura 2,5 mm

**Proza Światowa w oprawie twardej z obwolutą lub bez**

Nakłady: 500, 1 000, 1 200, 2 000 egz.

Format: 115x195 mm po obc.

Objętości: np. 240, 344, 416 lub 640 str.

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier offsetowy biały 80 lub 90 g (typu Amber Graphic)

Oklejka: druk 4 / 0, folia matowa; papier dwustronnie powlekany biały 130 g

Obwoluta (opcjonalnie w niektórych tytułach z serii): druk 4 / 0, folia matowa;   
papier dwustronnie powlekany biały 120g

Wyklejka: druk 1 (Pantone) / 0 kol.; papier offsetowy biały 120 g (typu Amber Graphic)

Oprawa twarda, oklejana, szyta nićmi, grzbiet wyokrąglony, kapitałka biała, z obwolutą lub opcjonalnie bez

**Opowieści Niesamowite**

Nakłady: 500, 1 000, 1 200, 2 000 egz.

Format: 115x195 mm po obc.

Objętości: np. 416, 464, 520, 640 str.

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier offsetowy biały 80 lub 90 g (typu Amber Graphic)

Oklejka: druk 2 (Pantone + Black) / 0, folia matowa; papier dwustronnie powlekany biały 130 g

Wyklejka: druk 1 (Pantone) / 0 kol.; papier offsetowy biały 120 g (typu Amber Graphic)

Oprawa twarda, oklejana, szyta nićmi, grzbiet wyokrąglony, kapitałka biała

**Poeci do kwadratu**

Nakłady: 500, 1 000, 1 200, 2 000 egz.

Format: 120x180 mm po obc.

Objętości: np. 160, 224, 320, 416

Środki: druk 1 / 1 czarny; papier 70 g ecco book cream v. 2,0 lub równoważny

oklejka: druk 3 (black+2xPantone)/ 0 + hot stamping folią czarną matową; okleina 115 g Geltex Seda 111 lub równoważna

Wyklejka: niezadrukowana, papier barwiony w masie typu Mondi IQ color Black 120 g

Oprawa twarda, oklejana, szyta nićmi, grzbiet prosty, kapitałka bawełniana czarna, tektura 2 mm

**Seria poetycka księżycowa**

Nakłady: 500, 800, 1 000 egz.

Format: 107x170 mm po obc.

Objętości: np. 112, 196, 288, 320

Środki: druk 1 / 1 czarny; papier 100 g Munken Print White v. 1,5 lub równoważny

Oklejka: druk 2 (Pantone)/ 0; okleina 115 g Geltex 111 lub równoważna

Wyklejka: druk 1 / 1 kol., 115 g Munken Print White lub równoważny

Obwoluta: druk 4 / 0 kol., papier 170 g kreda matowa + folia matowa, sztancowanie kółka na froncie

Oprawa twarda z półobwolutą z wycięciem, oklejana, szyta nićmi w kolorze kapitałki, grzbiet zaokrąglony, kapitałka kolorowa, tektura 2 mm, egzemplarze pojedynczo foliowane

**Bibliotheca Orientalis**

Nakłady: 1 000, 1 500, 2 000 egz.

KSIĄŻKA wkładana w pudełko (kolorystyka oklejki)

Format: 145x205 mm po obc.

Objętości: np. 152, 208, 336, 416

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier 90 g Alto Creme v. 1,5 lub równoważny

Oklejka: druk 4 / 0, folia soft touch; papier dwustronnie powlekany biały 135 g,

Wyklejka: druk 4 / 0, papier 130 g Alto Creme v. 1,5 lub równoważny

Oprawa twarda, oklejana, szyta, grzbiet płaski, tektura 2,5 mm, kapitałka

PUDEŁKO do książki wysuwanej od strony grzbietu z tektury litej

Oklejka – druk 4/0 kol., papier dwustronnie powlekany biały 135 g, tektura 2,5 mm szaro-biała, folia soft touch

**Polska Proza Współczesna**

Nakłady: 500, 1 000, 1 200, 1 500 egz.

Format: 125x195 mm po obc.

Objętości: np. 184, 272, 416, 672

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier offsetowy biały 80 lub 90 g (typu Amber Graphic)

Oklejka: druk 4 / 0, okleina Geltex Seda 111 115 g lub równorzędny

Wyklejka: niezadrukowana, papier barwiony w masie typu Mondi IQ Black 120 g

Oprawa twarda, oklejana, szyta nićmi, grzbiet wyokrąglony, kapitałki, tektura 2 mm, egzemplarze pojedynczo foliowane

**Rodowody Cywilizacji**

Nakłady: 500, 1 000, 1 500, 2 000 egz.

Format: 166x238 mm po obc.

Objętości: np. 416, 496, 520, 656

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier offsetowy biały 80 g (typu Amber Graphic)

Wkładki ilustracyjne: 2 x 8-stronicowe (druk 1 / 1), 3 x 8-stronicowe (druk 4 / 4),   
 papier offsetowy biały 100 g (typu Amber Graphic)

Oklejka: druk 4 / 0, folia błyszcząca, papier dwustronnie powlekany biały 150 g,

Wyklejka: niezadrukowana, papier offsetowy biały 120 g (typu Amber Graphic)

Oprawa twarda, oklejana, szyta nićmi, grzbiet płaski, kapitałka biała, tektura 2,5 mm

**Seria poetycka emblematyczna**

Nakłady: 500, 800, 1 000, 1 200 egz.

Format: 130x210 mm po obc.

Objętości: np. 160, 224, 320, 416

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier 80 g Lux Creamy v. 1,6 lub równorzędny

Oklejka: druk 4 / 0, folia soft touch, papier dwustronnie powlekany biały 130 g

Wyklejka: niezadrukowane, papier barwiony w masie Mondi IQ Black 120 g lub zamiennik

Oprawa twarda, szyta nićmi, grzbiet zaokrąglony, kapitałka, tektura 2 mm, zakładka z tasiemki

**Autoseria poetycka**

Nakłady: 500, 800, 1 000, 1 200 egz.

Format: 135x180 mm po obc.

Objętości: np. 160, 192, 224, 272

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier 120 g Munken Lynx lub równorzędny

Oklejka: druk 2 (Pantone + Black) / 0, folia matowa, papier dwustronnie powlekany biały 130 g

Wyklejka: druk 1 / 0 kol., papier 170 g Munken Lynx lub równorzędny

Oprawa twarda, szyta nićmi, grzbiet zaokrąglony, kapitałka, tektura 2 mm

**Seria poetycka autorska (Hertz)**

Nakłady: 500, 1 000, 1 200, 1 500 egz.

Format: 110x180 mm po obc.

Objętości: np. 160, 208, 272, 320

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier 80 g Alto Creme v. 1,5 lub równorzędny

Oklejka: druk 1 (pantone metaliczny) / 0; okleina 125 g EcoVanol Marmol E

Wyklejka: druk 1 (pantone) / 0, papier 120 g Alto Creme lub równorzędny

Oprawa twarda, szyta nićmi, grzbiet prosty, kapitałka kolorowa, tektura 2 mm, tasiemka kolorowa

Egzemplarze pojedynczo foliowane z naklejoną naklejką z kodem kreskowym.

**Biblioteka Klasyków**

Nakłady: 1 000, 1 500, 2 000 egz.

Format: 110x180 mm

Objętości: 416, 496, 520, 656, 736, 824,

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier offsetowy biały 90 g (typu Amber Graphic)

Oklejka: okleina Cialux 1530, suchy tłok lico i grzbiet

Obwoluta: druk 2 / 0 (Pantone 873 i 553), folia matowa; papier dwustronnie powlekany biały 150 g

Wyklejka: druk 1 (Pantone 873) / 0, papier offsetowy biały 120 g (typu Amber Graphic)

Oprawa twarda z obwolutą, szyta nićmi, grzbiet prosty, kapitałka biała, tektura 2 mm

**Seria Contra Leviathan**

Nakłady: 800, 1 000, 1500 egz.

Format: 115x195 mm

Objętości: 176, 256, 392, 416

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier 90 g Alto Blanc v. 1,5 lub równorzędny

Oklejka: płócienno-papierowa - okleina na grzbiecie Cialux zachodząca na okładki 15-20 mm, tłoczenie na grzbiecie folią matową;   
 druk 4 / 0 kol., folia matowa, papier dwustronnie powlekany biały 130 g

Wyklejka: druk 4 / 0 kol., papier 120 g Alto Blanc lub równorzędny

Oprawa twarda kombinowana, szyta nićmi, grzbiet prosty, kapitałka czarna, tektura 2 mm

**Seria autorska REMBEK**

Nakłady: 500, 1 000, 1 200, 1 500 egz.

Format: 125x195 mm po obc.

Objętości: np. 320, 356, 384, 416

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier kremowy 80 g (typu Ecco Book LUX v. 1,14)

Oklejka: druk 4 / 0, okleina Geltex Seda 111 115 g lub równorzędny

Wyklejka: niezadrukowana, papier barwiony w masie typu Mondi IQ Black 120 g

Oprawa twarda, oklejana, szyta nićmi, grzbiet wyokrąglony, kapitałki, tektura 2 mm, egzemplarze pojedynczo foliowane

**Seria autorska SŁOWACKI**

Nakłady: 500, 1 000, 1 200, 1 500 egz.

Format: 145x205 mm po obc.

Objętości: np. 356, 384, 416, 520

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier offsetowy biały 80 lub 90 g (typu Amber Graphic)

Oklejka: druk 4 / 0, papier 130 g kreda biała, folia matowa

Wyklejka: niezadrukowana, papier 120 g offsetowy (typu Amber Graphic)

Oprawa twarda, oklejana, szyta nićmi, grzbiet wyokrąglony, kapitałki, tektura 2 mm

**Poza serią w oprawie twardej**

Nakłady: 1 000, 1 200, 1 500, 2 000 egz.

Format: 165x240 mm po obc.

Objętości: np. 416, 544, 672, 800, 960

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier offsetowy biały 80 g (typu Amber Graphic)

Oklejka: druk 4 / 0, folia matowa; papier dwustronnie powlekany biały 150 g

Wyklejka: niezadrukowana, papier offsetowy biały 140 g (typu Amber Graphic)

Oprawa twarda, oklejana, szyta nićmi, grzbiet zaokrąglony, kapitałka biała, tektura 2,5 mm

Nakłady: 1 000, 1 200, 1 500, 2 000 egz.

Format: 145x205 mm po obc.

Objętości: np. 320, 384, 416, 464

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier offsetowy biały 80 g (typu Amber Graphic)

Oklejka: druk 4 / 0, folia matowa; papier dwustronnie powlekany biały 150 g

Wyklejka: niezadrukowana, papier offsetowy biały 120 g (typu Amber Graphic)

Oprawa twarda, oklejana, szyta nićmi, grzbiet zaokrąglony, kapitałka biała, tektura 2,5 mm

Nakłady: 1 000, 1 200, 1 500, 2 000 egz.

Format: 145x205 mm po obc.

Objętości: np. 320, 384, 416, 464

Środki: druk 1 / 1 czarny, papier 90 g Alto Blanc lub równoważny

Oklejka: druk 4 / 0, 115 g Geltex Y nr 111

Wyklejka: druk 1 / 1 kol., papier 130 g Alto Blanc lub równorzędny

Oprawa twarda, oklejana, szyta nićmi, grzbiet zaokrąglony, kapitałka czarna, tektura 2,5 mm, tasiemka/zakładka czarna

Uwzględniając powyższe, **zwracamy się z prośbą o podanie szacunkowych kosztów realizacji tego zamówienia w podziale na cenę łączną netto oraz koszty jednostkowe poszczególnych publikacji w załączniku nr 1** **„Plan wydawniczy – formularz wyceny”. Rekomendujemy aby przekazane dokumenty przesłać w formie edytowalnej wraz z podaniem danych identyfikacyjnych oraz danych kontaktowych.**

W cenę poszczególnych elementów należy wliczyć wszystkie koszty związane z obowiązkami Wykonawcy określonymi w niniejszym opisie zamówienia i załączniku nr 1.

Dokument wyceny zawiera kilka arkuszy cenowych uwzględniających liczbę stron publikacji, Zamawiający zwraca się z prośbą o wycenę wszystkich wariantów cenowych.

Wycenę proszę przesłać w formie tabeli dostępnej w załączniku nr 1 na adresy email:

[j.czachorowska@piw.pl](mailto:j.czachorowska@piw.pl) i [a.mularczyk@piw.pl](mailto:a.mularczyk@piw.pl) **w terminie do 28.05.2021 r. (do godz. 12:00),** wpisując w temacie wiadomości: „Plan wydawniczy roczny”

Dodatkowych informacji udziela:

Julita Czachorowska email: j.w. telefon: 603 638 996

Agata Mularczyk email: j.w. telefon: 506 149 715

**Przedstawione zapytanie nie stanowi oferty w myśl art. 66 Kodeksu Cywilnego, jak również nie jest ogłoszeniem w rozumieniu ustawy Prawo zamówień publicznych.**