

SPIS TREŚCI

Przedmowa do pierwszego wydania	5
Przedmowa do trzeciego wydania	9
Wprowadzenie	11
Wybór materiału	11
Nowy konformizm	13
Fałszywa świadomość muzyczna	16
«Intelektualizm»	21
Muzyka radykalna też zagrożona	26
Antynomia nowej muzyki	29
Zobojętnienie	32
O metodzie	37
SCHÖNBERG, CZYLI POSTĘP	43
Rozdział 1. Rozdarcie utworu	45
Tendencja rozwojowa materii	48
Schönbergowska krytyka fikcji i gry	54
Dialektyka samotności	59
Samotność jako styl	65
Ekspresjonizm jako rzeczowość	68
Rozdział 2. Konsekwentna organizacja elementów	72
Totalne przetworzenie	75
Idea techniki dwunastotonowej	82

Muzyczne opanowanie materii	87
Przerzut w niewolę	90
Rozdział 3. Melos dwunastotonowy a rytm	95
Wysubtelnienie a prymitywizacja	102
Harmonika	106
Brzmienie instrumentalne	114
Kontrapunkt dwunastotonowy	117
Funkcja kontrapunktu	122
Forma	124
Rozdział 4. Kompozytorzy	135
Awangardowość a nauczanie	145
Uwolnienie się od ograniczeń tworzywa	150
Charakter poznawczy	158
Stosunek do społeczeństwa	164

STRAWINSKI, CZYLI RESTAURACJA

PRZESZŁOŚCI	171
Rozdział 5. Autentyzm	173
Bezznaczeniowość i ofiara	176
Katarynka zjawiskiem podstawowym	182
<i>Święto wiosny</i> i sztuka murzyńska	184
Elementy techniczne <i>święta wiosny</i>	187
«Rytm»	192
Utożsamienie się ze zbiorowością	197
Rozdział 6. Archaizm, modernizm, infantyizm	202
Regresja ciągła a kształt muzyczny	208
Aspekt psychopatologiczny	211
Rytuał	212
Wyobcowanie jako rzeczowość	215
Fetyszyzm środków	216
Depersonalizacja	218

Hebefrenia	220
Katatonia	223
Muzyka o muzyce	226
Spaczenie i prymitywizacja	230
Rozpad czasu	233
Naśladowanie malarstwa	238
Rozdział 7. Teoria muzyki baletowej	241
Typy odbioru muzyki	246
Oszustwo obiektywizmu	251
Ostatni trik	253
Neoklasycyzm	256
Próby ekspansji	260
Schönberg a strawiński	264
O rozumieniu (nowej) muzyki	271